

## NTONYX Stylizer v1.0

**NTONYX Stylizer 1.0** (NS1.0) — это простой в использовании, полностью автоматизированный инструмент реального времени для грамотного и интеллектуального преобразования MIDI событий в стандартных MIDI файлах. Данная программа, которая будет полезна как любителям, так и профессионалом — это самый короткий путь для создания "очеловеченных" композиций со всеми необходимыми исполнительскими нюансами.

**NTONYX Stylizer 1.0** позволяет выбирать различные виды моделирования исполнения — Pop/Jazz, Classic, Free/Ethnic и т.д., наиболее подходящий для выбранной композиции. Кроме того, можно регулировать глубину обработки. NS1.0 — это самый простой способ "управлять" собственным "виртуальным оркестром", определять акцентирование, приыхание духовых и нюансировку струнных инструментов, корректировать уровни глиссандо и vibrato. NS1.0 предлагает новый стандарт для музыкального материала и освобождает аранжировщика от кропотливого редактирования в секвенсоре.

При активной работе с MIDI файлами используйте Stylizer для того, чтобы "вдохнуть душу" в MIDI композиции, или придать им полностью новый и необыкновенный исполнительский характер.

Итак, как же работает NS1.0? При помощи специальных алгоритмов, заложенных в мощном наборе стилей (исполнительских приёмах игры) NS1.0 анализирует MIDI сообщения и добавляет или изменяет такие контроллеры, как **Start Time, Duration, Velocity, Volume, Pitch Wheel, Modulation**, и т.д. Результат этих преобразований — звучание MIDI файла становится похожим на игру "живого" музыканта.

По сравнению с другими продуктами, NS1.0 снабжён более мощным интеллектуальным алгоритмом, который позволяет "полностью удалить человека" из анализа музыкальной партитуры, и назначить необходимый стиль (определенную манеру исполнения) на трек автоматически, в соответствии с выбранным типом моделирования и данных трека - соло, полифония, диапазон нот, значения темпа, музыкальная фразировка, номер программы (GM Voice), и т.д.

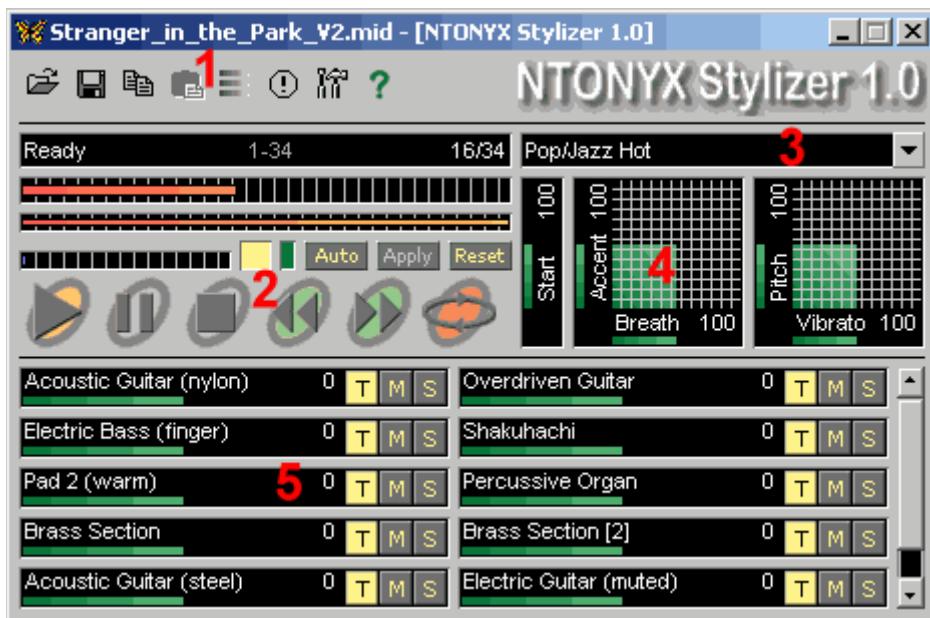
NS1.0 — это результат дальнейшего развития революционных технологий NTONYX Performance Modeling, применяемых в программах Style Enhancer 2.1, Style Enhancer 1.0, NTONYX StyleMorpher 2.4 и плагинах Style Enhancer Micro 1.2(8) для продукции Cakewalk.

Для получения дополнительной информации о новых версиях продуктов и обновлений, технологии Performance Modeling и полезных подсказок посетите:

официальный сайт NTONYX: <http://www.ntonyx.com>  
а так же зеркало: <http://www.midistudio.com/ntonyx>

## Stylizer 1.0 – обзор и управление

Окно Stylizer разделено на несколько панелей и секций. Ниже приведен их список с короткими комментариями.



Цифрами на рисунке обозначены:

1. **Панель инструментов.**

Предназначена для стандартных файловых операций, таких как загрузка, сохранение, копирование, вставка и т.п.

2. **Транспортная панель.**

Предназначена для прослушивания композиции и выбора режима воспроизведения.

3. **Выбор типа обработки.**

Здесь можно выбрать тип преобразования.

4. **Секция глубины обработки.**

Предназначена для настройки глубины преобразований и изменений некоторых параметров в реальном времени.

5. **Секция инструментов.**

Отображает инструменты, используемые в песне. Здесь можно корректировать громкость каждого инструмента, заглушить или прослушать индивидуально каждый инструмент (режимы **mute** и **solo**), а так же назначить или отменить обработку инструмента.

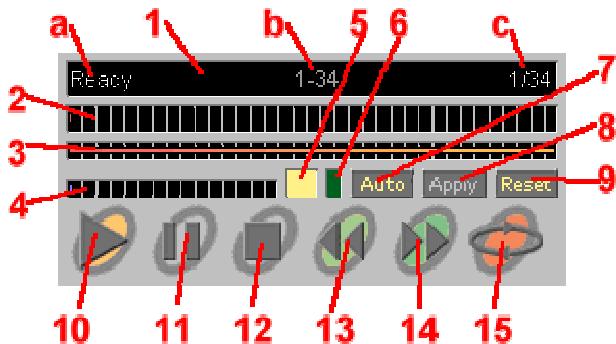
## Панель инструментов



Панель инструментов содержит следующие команды:

	<b>Open.</b> Эта команда используется для открытия MIDI файла.
	<b>Save As.</b> Эта команда используется для сохранения обработанного MIDI файла под определённым названием.
	<b>Copy.</b> Скопировать MIDI файл в буфер обмена. Скопированный материал можно вставить из буфера обмена в секвенсор для дальнейшей обработки.
	<b>Paste.</b> При помощи этой команды в Stylizer можно вставить MIDI файл, скопированный из другой программы.
	<b>Advanced.</b> Показать/спрятать панель инструментов.
	<b>Device reset.</b> Эта команда сбрасывает ноты, "зависшие" при воспроизведении.
	<b>Options.</b> Эта команда открывает окно Options.
	Открывает файл помощи.

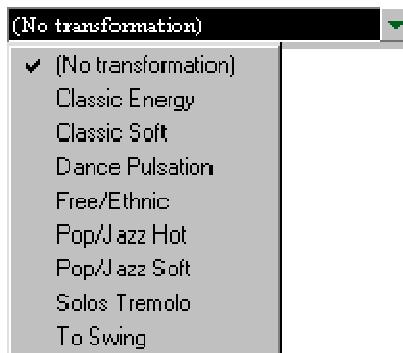
## Транспортная панель



Цифрами на рисунке обозначены:

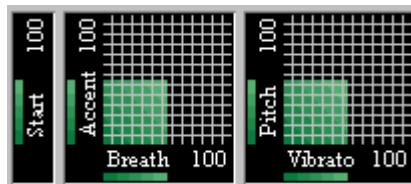
1. Индикатор воспроизведения:
  - a. Зацикленные такты композиции.
  - b. Указатель позиции в композиции (в тактах).
  - c. Указатель продолжительности композиции (в тактах).
2. Указатель текущей позиции в композиции.
3. Индикатор зацикленных тактов.
4. Индикатор обработки.
5. Состояние обработки.
6. Индикатор включения/выключения режима авто обработки.
7. Включение авто обработки.
8. Применение обработки.
9. Настройка значений по умолчанию для панели глубины обработки и панели инструментов.
10. Воспроизведение.
11. Пауза.
12. Стоп.
13. Перемотка назад.
14. Перемотка вперёд.
15. Циклический режим. Если этот режим включен, индикатор зацикленных тактов будет подсвечен.

## Выбор типа обработки



Тип обработки выбирается кнопкой со стрелкой вниз.

## Глубина обработки



Эта секция определяет интенсивность различных параметров обработки (настройку можно делать в реальном времени). По умолчанию все регуляторы настроены на 100. При изменении параметров от 100 до 200 глубина обработки увеличивается, при изменении от 100 до 0 — глубина обработки уменьшается (значение 0 означает "без обработки").

- **Start** — изменение начала воспроизведения ноты.

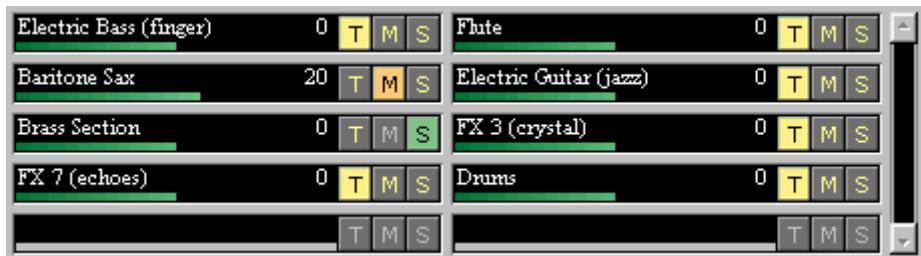
Двухмерные регуляторы используются для плавной регулировки одновременно двух параметров:

- **Accent** — изменяет **Velocity** и **Duration**.
- **Breath** — изменяет глубину **Expression\***.
- **Pitch** — изменяет параметр **Pitch Wheel**.
- **Vibrato** — изменяет глубину **Modulation**.

Щелчок правой кнопкой мыши по регуляторам вызывает всплывающее меню со следующими командами:

- **Reset This Parameter.**
- **Reset All Parameters.**

## Секция инструментов



- Кнопка с буквой T — включить/выключить обработку.
- Кнопка с буквой M — **Mute**.
- Кнопка с буквой S — **Solo**.

Щелчком правой кнопки мыши вызывается меню со следующими командами:

**Zero This Regulator**

**Zero All Regulators**

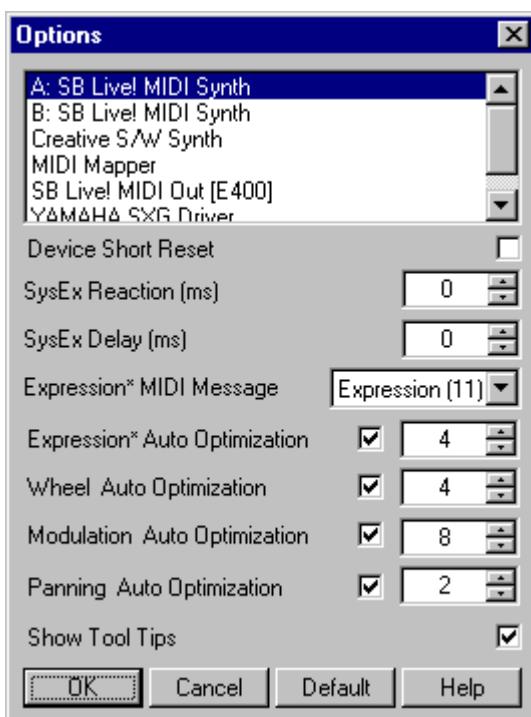
**Unmute/Unsolo All**

**Transform All**

**Transform None**

Примечание: для настройки одинаковой громкости для всех инструментов, следует при регулировке громкости одного инструмента удерживать клавишу [Ctrl].

## Окно Options



### Секция MIDI устройств.

В этой секции можно выбрать используемое MIDI устройство. Можно направить MIDI данные непосредственно на звуковую карту, или через MIDI порт аудио карты (или MIDI интерфейс) на внешнее MIDI устройство.

Для выбора MIDI устройства просто щёлкнуть соответствующее название.

#### Device short reset

Если это поле активировано (помечено галочкой), контроллеры #120, #123, #121 посылаются во все MIDI каналы с началом/остановкой воспроизведения. Если отключено, то посылаются следующие команды контроллеров: "notes off" для всех запускающихся нот, сообщения "the pedal is let off", "Pitch Wheel - 0", "Panning - 64", "Modulation - 0".

## SysEx Reaction (ms)

При проигрывании MIDI файла, содержащего SysEx, MIDI устройство может не реагировать на другие данные. Для компенсации этой проблемы можно настроить время реакции SysEx для MIDI устройства. Лучше всего этот параметр настраивать при включенном воспроизведении в режиме Loop.

## SysEx Delay (ms)

Этот параметр позволяет замедлять поток SysEx данных в случае, когда MIDI устройство не может быстро принимать большое количество данных.

## Секция Expression\* MIDI Message

Данная секция предназначена для настройки **Expression\***. На этот параметр могут быть назначены следующие контроллеры: **Volume** (7), **Expression** (11), **Breath** (2) или **Brightness** (74).

Контроллер **Expression** (11) назначен на параметр **Expression\*** по умолчанию.

Выбрав контроллер **Expression** (11) для локального изменения громкости, которая будет вставлена программой Stylizer 1.0 во время обработки, есть так же возможность управлять громкостью целого трека при помощи **Volume** (7). Однако всегда надо помнить, что не все инструменты отвечают на **Expression** (11), либо этот контроллер может быть выключен. Если планируется использовать эту функцию, следует убедиться, что **Expression** (11) включен.

Выбор **Breath** (2) целесообразен и эффективен при использовании инструментов и голосов, поддерживающих регулировку синтеза при помощи механизма **Breath**, например, с уникальными звуковыми модулями серии Yamaha VL.

Выбор **Brightness** (74) даёт широкие возможности для эффективного управления частотным срезом фильтра для модулей Yamaha XG и других моделей синтезаторов.

## Auto Optimization: Expression\*, Wheel, Modulation, Panning

Функция **Auto Optimization** предназначена для фильтрации MIDI событий в обрабатываемом фрагменте. Она необходима, так как после обработки фрагмент содержит множество сообщений, количество которых может быть уменьшено без существенного влияния на характер музыки. Фильтрация и оптимизация фрагмента выполняется для следующих параметров: **Expression\***, **Pitch Wheel**, **Modulation** и **Panning**.

Для каждого из этих параметров можно установить значение, согласно которому события будут отфильтровываться. Чем меньше значение, тем больше MIDI событий будет оставаться во фрагменте, и изменения параметра будут прорисованы более точно. Например, если на **Modulation** установить значение 5, изменения модуляции будут прорисованы с шагом в 5 единиц.

Если рядом с параметром убрать галочку, фильтрация будет отменена.

Примечание: операция по фильтрации и оптимизации параметра **Expression\*** будет выполнена только для контроллера, который назначен на этот параметр. Например, если для **Expression\*** выбран контроллер **Brightness** (74), оптимизировано будет только это сообщение.

## Show Tool Tips

Показать/скрыть подсказки для инструментов.

## Важные примечания

1. Прежде всего, NS1.0 предназначен для обработки GM MIDI файлов, так как автоматический выбор стилей (манеры исполнения) основан на анализе номера программы (GM Voice, Patch). NS1.0 можно так же использовать для обработки GS и XG MIDI файлов, однако звучание программы (GS или XG Voice) фактически отличается от соответствующего GM варианта? Поэтому вряд ли можно получить удовлетворительные результаты.
2. NS1.0 тщательно обрабатывает оригинальный материал и сохраняет существующие значения для **Velocity**, **Volume**, **Pitch Wheel**, т.д., просто оказывая на них своё воздействие. Однако результат не будет удовлетворительным, если изначальный вариант не имеет стандартной регулировки глубины **Pitch**, потому что программа обрабатывает **Pitch** в пределах +/- 2 полутона. Лучший выход в данной ситуации – настроить регулятор **Pitch** на нулевое значение.
3. NS1.0 автоматически анализирует MIDI данные и определяет все изменения темпа. Совершенно очевидно, что различные значения темпов требуют различных обработок. NS1.0 подстраивается под любой темп – от очень медленного до чрезвычайно быстрого. Однако если, например, джазовая композиция содержит и очень медленные и очень быстрые фрагменты, будет лучше разделить композицию на две отдельные части. В дальнейшем их можно обработать независимо, выбрав необходимый тип обработки, а так же сделав оптимальные настройки для каждой отдельной части.
4. Используя инструментальную панель можно применять различные типы обработок к различным инструментам в одной и той же композиции. Например, можно обработать "Sax", "Bass" и "Trumpet" используя вариант обработки Pop/Jazz Hot, а "Flute" и "Drums" – Free/Ethnic. Сделав первую обработку, сохраните результат (обработанный файл), откройте его снова и обработайте, используя новый тип.
5. NS1.0 делает глобальные изменения в исходной композиции, разделяя её на несколько клипов в процессе обработки и добавляя все необходимые нюансы. Такой подход позволяет выполнить огромное количество вычислений в реальном времени (при условии, что компьютер достаточно мощный). Однако структура композиции может значительно измениться, так что в секвенсоре её можно будет не узнать, хотя при воспроизведении изменения будут мало заметны.
6. Информация и данные об авторских правах будут удалены во время обработки в NS1.0. Поэтому следует быть осторожным: сначала сохранить обработанный файл под новым названием и затем копировать/вставить все необходимые текстовые данные со старого файла в новый.

Vavan, 02.2006