



Автор перевода: [alik](#)

Оглавление

- Спецификации и введение
- Структура "M1"
- Основные операции
- Элементы на дисплее
- Браузер
- **Параметры каждого режима:**
 - Режим "Combination"
 - Страница "PERFORMANCE"
 - Страница "MIDI"
 - Страница "MASTER FX"
 - Страница "EASY"
 - Страница "OSC"
 - Параметры ударных инструментов
 - Страница "VDF"
 - Страница "VDA"
 - Страница "CONTROL"
 - Страница "INSERT FX"
 - Режим "Multi"
 - Страница "PERFORMANCE" и другие
 - Режим "Program"
 - Страница "EASY" и другие
 - Режим "Global"
- **Запись, сохранение и загрузка данных:**
 - Сохранение во внутреннюю память
 - Сохранение данных на компьютер
 - Импортирование данных "system exclusive"

Спецификации и введение

Программный Синтезатор "M1"

- Максимальная полифония: 256 нот (в зависимости от процессора)
- Число частей: 8
- PCM формы волны: больше 900
- Звуки:
 - Пресеты: больше 2 700
 - Пользовательские (создаваемые) пресеты: 440 (включая наборы ударных инструментов)
- Эффекты: 34 типа
- Поддержка импорта данных **M1** (через .sux файл)
- Управление как "Standalone" (отдельный модуль) или как VST/AU/RTAS плагин
- Поддержка управления по MIDI в реальном времени и автоматизации
- Поддержка частоты дискретизации: 44.1 кГц - 192 кГц
- Оптимизированный для Pentium 4 SSE/SSE2

Системные требования

Центральный процессор: Intel Pentium III/1 GHz или лучше, Pentium 4, Pentium M., Celeron, Celeron M/900MHz или лучше

Память: 256 МВ или больше

Монитор: 1024x768 пикселов и 16-bit цветность или лучше

- Операционная система Windows XP Home/Professional Edition SP1 или позже

- Аудио интерфейс В режиме "Standalone": ASIO или DirectSound/MME совместимый интерфейс
В режиме "Plug-in": Зависит от требований хост-приложения.

Введение

Основные Функции

"Korg M1 Music Workstation" относится к категории "Workstation" (Рабочая станция), и, обладая своими собственными звуковыми характеристиками, принадлежит к числу самых популярных PCM-синтезаторов всех времен. Теперь "**M1**" возрожден как программный синтезатор, в полной мере обеспечивающий звучание оригинальной серии, включая в себя много новых функций и звуков.

Потрясающая Коллекция, Состоящая Более Чем из 2 700 Пресетных Звуков

"M1" поддерживает не только все звуки M1EX внутренних PCM-расширений, но также и PCM-данные, данные программ, и данные комбинаций всех девятнадцати дополнительных ROM-карт, позволяя создавать песню без необходимости подключения дополнительных модулей. "**M1**" также обеспечивает дополнительные PCM-данные и данные программ звуков ударных инструментов, удовлетворяющие современным потребностям создания музыки, включая в себя в общей сложности более чем 2 700 пресетных звуков. Данные, созданные на оригинальном "**M1**", могут быть импортированы в программный "**M1**" SysEx файлом.

Удобный Пользовательский Интерфейс

Для программного "**M1**" был полностью пересмотрен пользовательский интерфейс, обеспечивая максимальную легкость в использовании. Новая функция "Browser" позволяет быстро и легко найти необходимый звук определенного типа инструмента или звук по тональному признаку. Выбранный звук можно редактировать на странице "Easy" или странице "Performance".

Много Новых Функций Для Гибкого Создания Звука

В программный синтезатор "**M1**" добавлено много новых функций. Добавлены резонанс фильтра, VDA-модуляция, эффекты компрессора, а два эффекта оригинального "**M1**" были расширены до двух эффектов вставки для каждого тембра (трека) плюс два master-эффекта, обеспечивая более

богатую звуковую палитру. Кроме того, появился режим "Multi", отдельный от режима "Combination" и позволяющий использовать программный "M1" как восьмичастный мультитембральный звуковой модуль.

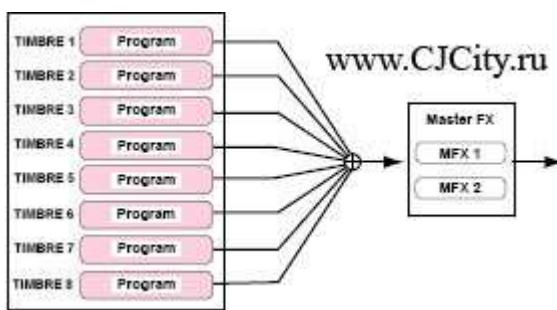
Редактирование Программ в Любой Режиме

"M1" позволяет редактировать программы в любом из режимов "Combination" или "Multi". В оригинальном "M1", комбинация просто хранила номер используемой программы, таким образом, для редактирования параметров этой программы Вы должны были переходить в режим "Program". В программном синтезаторе "M1", данные самих программ загружены в буфер редактирования каждого режима, таким образом, Вы можете редактировать параметры программы в контексте всей комбинации, находясь в режимах "Combination" или "Multi".

Структура "M1"

Режим "Combination"

В режиме "Combination", звук состоит из восьми тембров (программ).



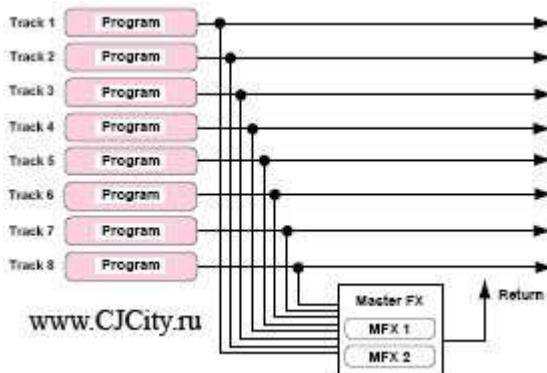
В программном синтезаторе "M1", фактические данные программ (не только ссылка на программу) загружаются в каждый режим, таким образом, оставаясь в текущем режиме, Вы можете редактировать фактически используемые программы. Каждая комбинация содержит следующие параметры:

- параметры настройки Тембра (громкость, панорама, установки включения/выключения эффектов вставки) для каждого тембра.
- MIDI-параметры для каждого тембра.
- параметры master-эффектов.
- параметры каждой программы в комбинации.

Комбинации можно выбрать из 21 пресетной карты, а также создать новые (используя пресетную карту "KLC"). Вы можете также редактировать и создавать ваши собственные комбинации, и сохранять их в четырех пользовательских картах (каждая вмещает 50 комбинаций, в общей сложности 200).

Режим "Multi"

В режиме "Multi", "M1" функционирует как восьмичастный мультитембральный звуковой модуль.



Фактические данные программ (не только ссылки на программу) загружаются в каждый режим, таким образом, оставаясь в текущем режиме, Вы можете редактировать фактически используемые программы. Режим "Multi" и режим "Combination" имеют идентичную структуру, за исключением:

- По умолчанию установка адресата вывода для каждого трека - (трек 1- это 1+2, трек 2- это 3+4, ...),
- По умолчанию установка MIDI-канала для каждого трека - (трек 1- это канал 1, трек 2- это канал 2, ...),
- В режиме "Multi", master-эффекты используются как эффекты посыла.

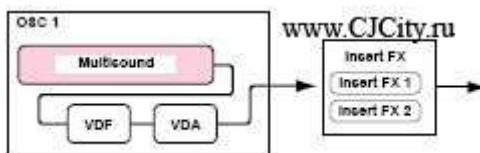
Уровни посыла, уровни возврата, и адресаты возврата определяют направление сигнала. При понижении уровня посыла до "0", сигналы от эффектов вставки выводятся непосредственно, обходя master-эффекты. При повышении уровня посыла, прямой звук смешивается с сигналами master эффектов и только потом выводится. За исключением упомянутых выше пунктов, режимы "Combination" и "Multi" имеют одинаковую структуру. Вы можете использовать режим "Combination" как мультитембральный звуковой модуль, или использовать режим "Multi" для создания отдельного звука точно так же как комбинации.

Режим "Program"

В режиме "Program" Вы можете воспроизвести и редактировать программы, которые можно выбрать из 21 пресетной карты и создать новые (используя пресетную карту "KLC"). Вы можете также редактировать или создавать ваши собственные программы, и сохранять их в четырех пользовательских картах (каждая вмещает до 50 программ, в общей сложности 200). Каждая программа использует один из трех режимов осциллятора:

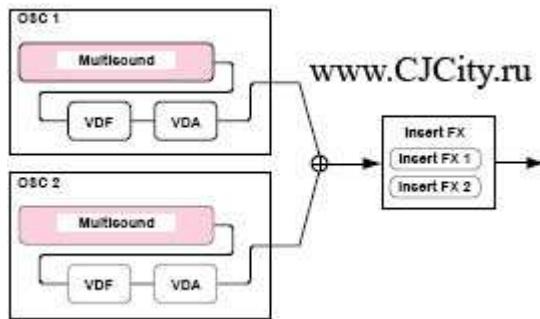
Single

Эти программы используют один осциллятор, состоящий из модулей "OSC", "VDF", "VDA", и "Insert FX". Мультизвуки, используемые осциллятором, могут быть выбраны из 16 пресетных карт.



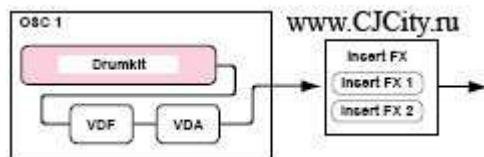
Double

Эти программы используют два осциллятора. Каждый осциллятор состоит из модулей "OSC", "VDF", "VDA", а комбинированный вывод осцилляторов направляется на эффекты вставки.



Drums

Эти программы используют в качестве осциллятора набор ударных инструментов. Программа состоит из модулей "OSC", "VDF", "VDA", и "Insert FX".



В оригинальном "M1", для редактирования набора ударных инструментов использовался режим "Global". В программном синтезаторе "M1", параметры набора ударных инструментов - часть программы. Вы можете выбрать наборы ударных инструментов из 21 пресетной карты и создать новые (используя пресетную карту "KLC"). Вы можете также редактировать или создать ваши собственные наборы ударных инструментов, и сохранять их в двух пользовательских картах (каждая вмещает до 20 наборов, в общей сложности 40).

Режим "Global"

В режиме "Global" Вы можете сделать параметры настройки, затрагивающие весь "M1", такие как "Master Tune" (Основная настройка тона), "Transpose" (Основная транспозиция), "Global MIDI Channel" (Основной MIDI-канал), "MIDI Filter" (MIDI-фильтр), и "User Scale" (Основная тональность и звукоряд).

Основные операции

При перемещении указателя по контроллеру или параметру, он изменяет изображение стрелки на изображение руки. В этом состоянии, Вы можете редактировать значение контроллера или параметра.

О Функции "Key Focus"



При щелчке на контроллере или параметре, вокруг него появляется зеленая граница. Это состояние называется "key focus." В этом состоянии, Вы можете использовать курсор клавиатуры для редактирования значений. Если хотите, Вы можете отключить "Key Focus" в режиме "Global", например, используя "M1" как плагин в другом приложении (секвенсоре и т.д.), когда не хотите, чтобы операции клавиатурных курсоров конфликтовали между собой.

Функция "De-acceleration"

Функция "De-acceleration" позволяет редактировать значение скоростью перемещения мыши. Применяется к кнопкам, графическим огибающим, графическим фильтрам, областям значений, зональным областям, и параметрам. Просто при перемещении мыши, удерживайте клавишу [Shift]. Это позволяет сделать более точные корректировки, используя одну только мышь. Если Вы хотите сделать более глобальные изменения в установке, переместите мышь на обычной скорости, пока не достигнете приблизительного значения. Затем переместите мышь медленнее, чтобы сделать детализированные корректировки.

Расширенные Функции Ввода с Клавиатуры

В дополнение к числовым значениям, Вы можете также использовать клавиатуру для ввода номера ноты, и т.д. используя нечисловые значения:

Номер ноты



Вы можете использовать клавиатуру для напечатания номера ноты, например "C#1".

Панорамирование



Вы можете использовать клавиатуру для напечатания значения панорамирования, например "L43". При двойном щелчке на области параметра управления печатаемое значение фильтруется, допуская только разрешенные символы.

Клавиатура



- Щелчок на клавиатуре - Воспроизводится нота.
- Перемещение по клавиатуре - Воспроизводится глиссандо.

Колесо Изменения Высоты Тона и Колесо Модуляции



- Перемещение вверх\вниз.

Кнопки



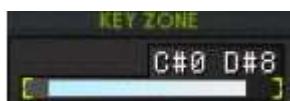
- Прокрутка (функция "De-acceleration") - Регулируется значение кнопки. Тип ответа будет зависеть от установки "Knob operation" в Параметрах настройки.
- Прокрутка, удерживая клавишу [Shift] - Для точных настроек значения. Тип ответа будет зависеть от установки "Knob operation" в Параметрах настройки.
- Двойной щелчок на значении - Позволяет напечатать числовое значение с клавиатуры. Вы можете также напечатать значения, включающие алфавитный символ, например "L24".
- Щелчок на кнопке ("Key Focus") - Позволяет использовать курсор клавиатуры для установки точных значений.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значения по умолчанию (инициализирует значение).

Области Значения



- Щелчок на области ("Key Focus") - Вводится значение, соответствующее местоположению, на котором Вы щелкнули. Вы можете также использовать курсор клавиатуры для точной настройки значения.
- Перемещение области влево/вправо (функция "De-acceleration") - Корректировка значения.
- Перемещение области влево/вправо, удерживая клавишу [Shift] - Позволяет сделать точные настройки значения.
- Щелчок на значении ("Key Focus") - Позволяет использовать курсор клавиатуры для точной корректировки значения.
- Перемещение значения вверх\вниз (функция "De-acceleration") - Корректирует значение.
- Перемещение значения вверх\вниз, удерживая клавишу [Shift] - Позволяет сделать точные настройки значения.
- Двойной щелчок на значении - Позволяет напечатать числовое значение с клавиатуры.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значения по умолчанию (инициализирует значение).

Зональные Области



- Щелчок на области ("Key Focus") - Будет введено значение, соответствующее местоположению, на котором Вы щелкнули. Вы можете также использовать курсор клавиатуры для точной регулировки значения.
- Перемещение области влево/вправо (функция "De-acceleration") - Корректировка значения.
- Перемещение значения вверх\вниз, удерживая клавишу [Shift] - Позволяет сделать точные настройки значения.
- Двойной щелчок на значении - Позволяет напечатать числовое значение с клавиатуры.
- Щелчок на значении ("Key Focus") - Позволяет использовать курсор клавиатуры для точной корректировки значения.
- Перемещение значения вверх\вниз (функция "De-acceleration") - Корректировка значения.
- Перемещение значения вверх\вниз, удерживая клавишу [Shift] - Для точной регулировки значения.
- Двойной щелчок на значении - Позволяет напечатать числовое значение с клавиатуры. Вы можете также напечатать номер ноты, например "C#1" или "D5".
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Переключатели



- Щелчок - Установка чередуется с каждым щелчком.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Выключатели "Inc/Dec"



- Щелчок - Увеличение/уменьшение значения с каждым щелчком.
- Нажатие - Увеличение/уменьшение значения скоростью, соответствующей отрезку времени, когда кнопка мыши нажата.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Выключатели Скольжения



- Щелчок на местоположении, или перемещение в нужную позицию - Изменение установки.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Графические Огибающие



- Перемещение точки (функция "De-acceleration") - Регулировка значения.
- Перемещение точки, удерживая клавишу [Shift] - Для точной регулировки значения.
- Щелчок на точке ("Key Focus") - Используйте курсор клавиатуры для точной регулировки значения.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).
- Щелчок на переключателе "Point Select" - Если есть точки, которые перекрываются, Вы можете выбрать точку для редактирования.

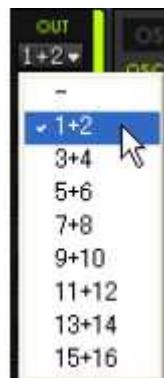
При щелчке на точке, включается "Key Focus", позволяя редактировать точку, используя только курсор клавиатуры. Если осциллятор находится в режиме "Double", функция переключателя "Point Select" применяется к "EG", который выбирается установкой "EG SELECT" на странице "EASY".

Графические Фильтры



- Перемещение точки (функция "De-acceleration") - Регулирует значение.
- Перемещение точки, удерживая клавишу [Shift] - Для точной регулировки значения.
- Щелчок на точке ("Key Focus") - Используйте курсор клавиатуры для точной регулировки значения.
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстановливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Всплывающие Меню



- Щелчок - Выберите значение из всплывающего меню. Когда меню отображено, Вы также можете использовать клавиши курсора "вверх\вниз" для выбора значения. Если меню содержит подменю, Вы также можете использовать клавиши курсора "влево/вправо".
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Вы можете ввести названия для комбинаций, программ, и наборов ударных инструментов, которые могут быть сохранены в карте памяти. Тем не менее, Вы не можете вводить названия для барабанных звуков или мультизвуков.



Параметры



- Щелчок на значении ("Key Focus") - Позволяет использовать курсор клавиатуры точной регулировки значения.
- Перемещение значения вверх\вниз (функция "De-acceleration") - Регулирует значение.
- Перемещение значения вверх\вниз, удерживая клавишу [Shift] - Позволяет делать точные корректировки значения.
- Двойной щелчок на значении - Позволяет печатать числовое значение с клавиатуры. Вы также можете напечатать номер ноты, например "C#1" или "D5".
- Щелчок, удерживая клавишу [Ctrl] - Восстанавливает значение по умолчанию (инициализирует значение).

Элементы на дисплее



1. Mode Name

Указывает на текущий режим.

2. Master Volume

Регулирует общий уровень громкости на выходе.

3. Combi/Prog Name, INSTRUMENT

Отображает название текущей комбинации или программы, и тип инструмента. Чтобы выбирать комбинацию или программу, щелкните на названии и переместите мышь вверх\вниз или используйте курсор клавиатуры. При щелчке на "INSTRUMENT", появляется браузер, отображая другие инструменты и их звуковые характеристики. Это - удобный способ найти другой звук, подобный выбранному.
(См. "Браузер").

4. Кнопка "FILE"

Позволяет сохранять и загружать данные "M1" или импортировать SysEx данные. Щелкните на кнопке и выберите команду из меню.

Load

Загружает данные "M1" с компьютера.
(См. "Загрузка данных с компьютера").

Save

Сохраняет данные "**M1**" в компьютер.
(См. "Сохранение данных в компьютер").

Import

Импортирует SysEx данные, созданные на оригинальном "**M1**" или "M1EX" в программный "**M1**".
(См. "Импортование SysEx данных").

5. Кнопка "WRITE"

Записывает (сохраняет) отредактированные или созданные данные во внутреннюю память "**M1**".
Команда "WRITE" не сохраняет данные на компьютер; а хранит их только во внутренней памяти "**M1**". Если Вы выйдете из приложения без сохранения, любые сохраненные данные будут потеряны. Если Вы хотите сохранить комбинации и программы, щелкните на кнопке [FILE] и используйте команду "Save" для сохранения.
(См. "Сохранение во внутреннюю память").

6. Кнопка "UTILITY"

Копирует данные между режимами, или загружает пресетные данные. Щелкните на кнопке [UTILITY] и выберите команду из меню.

Copy from "Combi" Mode...

Копирует все параметры настройки комбинации, в настоящее время выбранной в режиме "Combination" в режим "Multi". Копируются также параметры, не сохраненные во внутреннюю память. При копировании, уровни "SEND 1" и "SEND 2" для каждого трека в режиме "Multi" устанавливаются в значение "0" а уровни "RETURN 1" и "RETURN 2" в значение "99". Адресат вывода назначается как "1+2" для "RETURN 1", и как "3+4" для "RETURN 2".

Copy from "Multi" Mode...

Копирует все текущие параметры режима "Multi" в комбинацию, выбранную в режиме "Combination". Копируются также настройки параметра, которые не были сохранены во внутреннюю память. Тем не менее, параметры режима "Multi", например, "SEND" и "RETURN" страницы "MASTER FX", скопированы не будут.

Copy from "Program" Mode...

Копирует параметры программы, в настоящее время выбранной в режиме "Program" в выбранный тембр или трек в режиме "Combination" или "Multi". Параметры, не сохраненные во внутреннюю память, будут инициализированы, т.е. не скопированы.

All Clear...

Сбрасывает (очищает) все тембры или треки.

Pre Load Data...

Загружает пресетные данные и возвращает все параметры в их пресетные параметры.

7. Переключатель "BROWSER"

Браузер позволяет выбирать комбинации и программы.
(См. "Браузер")

8. Переключатели "Mode Select"

Используются для выбора режимов:

COMBI: режим Комбинаций.

MULTI: режим "Multi".

PROG: режим Программ.

GLOBAL: режим "Global".

9. Меню "KORG logo"

Щелчок на "KORG logo" обеспечивает доступ к следующим командам:

All Sound Off

Передает сообщение "MIDI All Sound Off". Эта команда выполняется в случае, когда приложение начинает работать нестабильно или появляются "непрерывно играющие" ноты.

Load Controller Map...

Загружает файл назначения контроллера с компьютера.

(См. "Загрузка данных с компьютера").

Save Controller Map...

Сохраняет установки назначения кнопок и переключателей одним файлом на компьютер.

(См. "Сохранение данных на компьютере").

Show Controller Assign

Отображает или скрывает номер контроллера "CC#", назначенный на исполняющий параметр. В режимах "Combination" или "Multi", назначения "CC#" отображаются только на странице "PERFORMANCE".

Memory Card

Отображает встроенные карты памяти "M1". Щелчком на карте отображается браузер со звуками этой карты.

(См. "Браузер").

About M1

Отображает операционную версию и другую информацию об "M1".

10. Переключатели "Page Select"

Выбирают страницы редактирования режимов. Область редактирования, расположенная ниже строки переключателей отображает параметры, доступные на выбранной странице редактирования.

PERFORMANCE: Отображает страницу "PERFORMANCE".

(См. страницу "PERFORMANCE").

MIDI: Отображает страницу "MIDI"

(См. страницу "MIDI").

MASTER FX: Отображает страницу "MASTER FX"

(См. страницу "MASTER FX").

EASY: Отображает страницу "EASY".

(См. страницу "EASY").

OSC: Отображает страницу "OSC".

(См. страницу "OSC").

VDF: Отображает страницу "VDF".

(См. страницу "VDF").

VDA: Отображает страницу "VDA".

(См. страницу "VDA").

CONTROL: Отображает страницу "CONTROL".

(См. страницу "CONTROL").

INSERT FX: Отображает страницу "INSERT FX".

(См. страницу "INSERT FX").

11. Переключатель "PREVIEW"

Воспроизводит выбранный звук, используя одну из шести типов фраз. Тембр, воспроизводимый с помощью функции предварительного прослушивания, является тембром, выбранным в "Timbre Select" или "Track Select", (См. "Timbre Select" и "Track Select"), а также любыми другими тембрами или треками, установленными на том же самом MIDI-канале. (См. "MIDI-канал как тембр или трек"). При щелчке на символе ▾, расположенном вправо от переключателя [PREVIEW], отображается контекстное меню, позволяющее выбрать тип прослушивания.

12. Область "Editing"

В этой области Вы можете редактировать параметры, отображенные на каждой странице редактирования.

Браузер

Программный синтезатор "M1" имеет функцию "Browser", выходящую за пределы простой, основанной на категориях, классификации, те самым, облегчая поиск необходимого звука в гигантской библиотеки звуков. Вы можете легко найти отдельный инструмент или определенный тип звука, или несколько инструментов или инструмент по определенным типам звуков.

Выбор комбинации или программы

В любом режиме, щелкните на переключателе [BROWSER] для отображения браузера.



1. "COMB/PROG"

С помощью этих вкладок выберите тип данных.

COMBI: Поиск комбинации.

PROG: Поиск программы.

В режимах "Multi" и "Program", доступна только вкладка "PROG".

2. "SOUND DETAIL"

Эта область отображает номер и название выбранного в браузере звука.

3. "SEARCH/CARD"

С помощью этих вкладок выберите необходимый звук.

SEARCH: Поиск по типу инструмента или определенному типу звука.

CARD: Поиск по банкам карты памяти.

4. "INSTRUMENTS"

Используйте эти кнопки для определения типа инструмента. Если Вы выбрали "SEARCH" во вкладке "SEARCH/CARD", Вы можете щелкнуть в этом месте для определения типа инструмента, который Вы хотите найти. Вы можете определить несколько инструментов, удерживая при щелчке клавишу [Shift]. Тем не менее, если при щелчке на другом инструменте дальнейшие звуки найдены не были, этот инструмент будет недоступен, и не может быть выбран.

Переключатель "ALL CLEAR"

Очищает выбранные инструменты.

5. CHARACTER

Используйте эти кнопки для определения типа звука. Если Вы выбрали "SEARCH" во вкладке "SEARCH/CARD", Вы можете щелкнуть в этом месте для определения типа звука, который Вы хотите найти. Вы можете определить несколько типов, удерживая при щелчке клавишу [Shift]. Тем не менее, взаимоисключающие типы, упомянутые ниже, будут недоступны, когда Вы удерживаете клавишу [Shift], и не могут быть определены.

При выборе или записи (сохранении), следующие элементы являются взаимоисключающими.

При выборе или записи (сохранении), Вы можете выбрать больше одного из следующих элементов.

Переключатель "ALL CLEAR"

Очищает выбранные типы звука.

- BRIGHT <-> DARK - SPLIT <-> LAYER (только комбинации)
- FAST <-> SLOW - SOLO <-> ENSEMBLE (только программы),
- FAT <-> SOFT
- ACOUSTIC - DANCE/TECHNO
- ELECTRIC - POPS/ROCK
- ETHNIC - JAZZ/FUNK
- SYNTHESIZED - ORCHESTRA

6. "Sound List"

Эта область отображает найденные комбинации или программы. При двойном щелчке на отображенном названии, этот звук будет выбран, а браузер закроется. Если Вы выбрали звук в этом списке, щелкнув на нем, Вы можете отсылать "note-on" сообщения с клавиатуры на дисплее или внешнего MIDI-устройства, воспроизводя звук, выбранный в браузере, так же как и в настоящее время выбранный тембр (трек), а также любой тембр (трек), установленный на тот же самый MIDI-канал. Если кнопка (7) [SOLO] включена, будет прослушиваться только выбранный в списке звук. Во время выбора звука в браузере, Вы не можете использовать подсоединенное внешнее MIDI-устройство для редактирования звука (выполнить автоматизацию или смену режима управления).

7. Кнопка "SOLO"

Определяет способ воспроизведения звуков при использовании браузера.

ON: Воспроизводится только программа, выбранная в списке звуков браузера. Используйте эту установку, если Вы хотите слышать только программу, которую Вы ищете.

OFF: Воспроизводится тембр (трек), выбранный в "Timbre Select" ("Track Select") и любой звук, назначенный на тот же самый MIDI-канал. Используйте эту установку, если Вы хотите использовать несколько звуков как слой, и хотели бы услышать баланс микширования этих звуков.

8. Кнопка "CANCEL"

Закрывает браузер, не применяя выбранный звук.

9. Кнопка "APPLY"

Применяет выбранный звук.

10. Кнопка "OK"

Применяет выбранный звук и закрывает браузер.

11. Кнопка "CLOSE"

Закрывает браузер.

Выбор мультизвуков, барабанных звуков и наборов ударных инструментов

Вы можете также использовать браузер для поиска мультизвуков, отдельных барабанных звуков, и наборов ударных инструментов. Щелкните на [BROWSER] для выбора параметра, отображенного в области редактирования страниц "EASY", "OSC" и т.д.



1. "SEARCH/CARD"

Используйте эти вкладки для выбора необходимого звука.

SEARCH: Поиск типа инструментов.

CARD: Поиск по банкам карты памяти.

2. "INSTRUMENTS"

Используйте эти кнопки для определения типа инструмента, если Вы выбрали "SEARCH" во вкладках "SEARCH/CARD". Вы можете определить больше одного типа инструмента.

Переключатель "ALL CLEAR"

Очищает выбранные типы инструментов.

3. "SOUND DETAIL"

Эта область отображает номер и название звука, выбранного в браузере.

4. "Sound List"

Эта область отображает найденные мультизвуки, наборы ударных инструментов, и барабанные звуки. При двойном щелчке на отображенном названии звука, этот звук будет применен, а браузер закроется. Если Вы щелчком выбрали звук в этом списке, Вы можете отослать сообщениях типа "note-on" с клавиатуры на экране или внешнего MIDI-устройства для воспроизведения звука, выбранного в браузере, так же как и в настоящее время, выбранный тембр (трек) и любой тембр (трек), установленный на тот же самый MIDI-канал. Если переключатель [SOLO] активен, воспроизведется только звук, выбранный в списке. Во время выбора звука в браузере, Вы не можете использовать подсоединенное внешнее MIDI-устройство для редактирования звука (выполнения автоматизации или смены режима управления).

5. Кнопка "SOLO"

Определяет, как при использовании браузера будут воспроизводиться звуки.

ON: звук воспроизводится в состоянии, в котором он сохранен в карте памяти, не отражая параметры страницы редактирования.

OFF: звук воспроизводится согласно состоянию параметров на страницах редактирования.

6. Кнопка "CANCEL"

Закрывает браузер, не применяя выбранный звук.

7. Кнопка "APPLY"

Применяет выбранный звук.

8. Кнопка "OK"

Применяет выбранный звук и закрывает браузер.

9. Кнопка "CLOSE"

Закрывает браузер.

Копирование и Вставка в Браузере

Вы можете скопировать и вставить комбинации, программы, и наборы ударных инструментов в браузере. Выберите звук в списке, щелкните правой кнопкой мыши, и выберите "Copy" из контекстного меню; Затем выберите адресат вставки в списке звуков, щелкните правой кнопкой мыши, и выберите "Paste" из контекстного меню; Звук адресата будет перезаписан. Если Вы перетащите и опустите звук в списке звуков, удерживая клавишу [Alt], звук адресата (на котором Вы отпустили перемещаемый звук) будет перезаписан. При поиске в "User Card", Вы можете поменять местоположение двух звуков, перетаскивая и опуская звук в другое месторасположение в списке звуков. Если Вы несколько раз запускали "M1", перетаскивание и сброс между списками звуков различных запусков перезаписывает звук в местоположение, куда Вы его бросаете. Вы также можете перезаписать предварительно установленный звук на пользовательскую карту. На "user card" звуки могут быть только перезаписаны.

Предварительное Прослушивание в Браузере

Используя браузер в режимах "Combination" или "Multi", предварительное прослушивание, используя переключатель [PREVIEW] происходит следующим образом. Тембры (треки), установленные на тот же самый MIDI-канал, как и звуки, выбранные в списке звуков браузера, воспроизводятся вместе с ними. Если кнопка "SOLO" браузера активна, воспроизводится только звук, выбранный в списке звуков браузера.

Параметры каждого режима

Режим "Combination"

В этом режиме Вы можете создать отдельный звук, назначая различные программы на восемь тембров. Щелкните на переключателе [COMBI].



Параметры Тембра

Выберите программу, используемую каждым тембром, и установите громкость, панораму, и адресата вывода каждого тембра.



"Timbre Select" (Выбор тембра)

Выбирает текущий тембр, доступный для редактирования. Щелкните на номере тембра или на полоске, на любом краю области параметра. При щелчке на клавиатуре дисплея или перемещая колеса изменения высоты тона или модуляции, MIDI-сообщения будут передаваться на выбранный здесь MIDI-канал тембра. Если Вы управляете "M1" с внешнего MIDI-устройства, Вы ничего не услышите, если MIDI-канал внешнего MIDI-устройства не соответствует выбранному здесь MIDI-каналу тембра. То же самое относится к колесам изменения высоты тона и модуляции. Область редактирования, отображенная направо, отображает параметры (переключатель [Page Select] включен) программы, используемой этим тембром, позволяя редактировать эти параметры.

"MIDI Indicator" (индикатор Timbre)

Когда тембр получает MIDI-сообщения с клавиатуры на дисплее или колеса изменения высоты тона и т.д., или с внешнего MIDI-устройства, высвечивается номер этого тембра (то есть, тембр соответствующего канала). В то же время, этот индикатор подсвечен не будет в ответ на входящие сообщения реального MIDI-времени.

SOLO [OFF, ON]

Воспроизводятся только те тембры, для которых эта опция включена.

MUTE [OFF, ON]

Тембры, для которых эта опция выключена, не воспроизводятся.

IFX [OFF, ON]

Вкл/выкл эффекты вставки.

OFF (не горит): секция вставки эффекта отключена.

ON (горит): секция эффекта вставки активна.

Команды меню

Вы можете щелкнуть на значке ▼, расположенном вправо от "IFX", и выбрать одну из следующих команд.

Load

Позволяет выбрать программу. Браузер отображается, так же как и при щелчке на переключателе [BROWSER].

(См. "Браузер").

Write

Записывает (сохраняет) отредактированные данные программы во внутреннюю память "M1". (См. "Сохранение во внутреннюю память").

Search Similar Program

Браузер отображается с тем же самым инструментом и параметрами настройки поиска определенного типа звука в настоящее время загруженной программы. Это - полезный способ найти другой звук, который является схожим с в настоящее время выбранным. (См. "Браузер").

Copy

Копирует параметры настройки в настоящее время выбранной программы в буфер обмена. Параметры настройки, не сохраненные во внутреннюю память, скопированы не будут.

Paste

Вставляет параметры настройки программы, скопированные в буфер обмена. При выполнении команды "Paste", любые параметры, которые не были скопированы, будут инициализированы (стерты). Данные, скопированные в буфер обмена, могут быть вставлены в браузер или тембр. Если Вы запускаете "M1" больше одного раза, Вы можете копировать и вставлять между различными запусками "M1".

Clear

Очищает параметры настройки программы, используемым тембром, и сбрасывает параметры настройки тембра. После очистки, тембр на программу не назначается, и не озвучивается. Очистка тембра уменьшает нагрузку на процессор, таким образом, предлагается, чтобы Вы выполнили эту команду на неиспользуемых Вами тембрах.

Initialize

Инициализирует параметры настройки программы, используемой тембром и установкой тембра непосредственно. Число "1-00" Multisound карты будет загружено в Осциллятор 1. Выполните эту команду, если хотите создать звук на пустом месте. Адресат вывода тембра и MIDI-канал ("MIDI Ch") инициализирован не будет.

Apply Performance

К программе будут применены исполняющие параметры (См. страницу "PERFORMANCE"). При выполнении этой команды, параметры исполнения будут сброшены в значение "0".

PROGRAM Select [BROWSER]

Выбирает программу, используемую тембром. Используйте браузер, который отображается при выполнении команды меню "Load" или при щелчке на переключателе [BROWSER]. (См. "Браузер"). Вы можете также выбрать программу, щелкнув на названии и перемещаясь вверх\вниз или использовать курсор клавиатуры. Эффекты вставки (См. "IFX") при выборе программы включаются автоматически.

LEVEL [00...99]

Определяет громкость каждого тембра.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование каждого тембра. Если в программе, используемой этим тембром, режим осциллятора будет определен как "DRUMS" (См. "OSC MODE"), область "PAN" отображаться не будет. Используйте установку "PAN" в секции "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC" для определения панорамирования каждого звука набора ударных инструментов.

OUT [-, 1+2...15+16]

Выбирает адресата вывода каждого тембра. Если в программе используемой этим тембром режим осциллятора определен как "DRUMS" (См. "OSC MODE"), как шина для вывода может быть выбрана опция "OUT AB" или "OUT CD". В режиме "stand-alone", если не установлено в "1+2" или "3+4", вывода не будет.

Страница "PERFORMANCE"

На этой странице Вы можете корректировать параметры программы, используемые каждым тембром. Щелкните на переключателе [PERFORMANCE]. Регулировка параметров на странице "PERFORMANCE" не изменяет отображаемое значение параметров программы. При выполнении команд "Write", "Copy", или "Apply", сделанные Вами настройки этих команд будут применены к параметрам программы.



TABLE [OFF, ON]

Переключает отображение параметра.

OFF: Сворачивает отображение параметров выбранного тембра.

ON: Отображает параметры для всех восьми тембров.

LINK [OFF, ON]

Связывает настройки для программ нескольких тембров. Щелкните на переключателе [LINK] каждого тембра, который Вы хотите связать. Вы также можете включить/выключить связь для всех тембров, используя переключатели [ALL LINK ON] и [ALL LINK OFF], расположенные ниже переключателя [TABLE].

ON (ALL LINK ON) [OFF, ON]

При щелчке на этом переключателе для установки "ALL LINK ON," опция "LINK" всех тембров будет подсвечена. Щелкните еще раз для возврата в первоначальное (до выбора "ALL LINK ON") состояние.

OFF (ALL LINK OFF) [OFF, ON]

При щелчке на этом переключателе для установки "ALL LINK OFF," опция "LINK" всех тембров подсвечиваться не будет. Щелкните еще раз для возврата в первоначальное (до выбора "ALL LINK OFF") состояние.

OSC

BALANCE [-50...+00...+50]

Регулирует громкость осцилляторов. Если режим программы "OSC MODE" установлен в "Double", будет регулироваться баланс громкости между "OSC1" и "OSC2". Регулируемое значение добавляется в "OSC1 LEVEL," и вычитается из "OSC2 LEVEL".

VDF

RESONANCE [-50 ... +00 ... +50]

Регулирует VDF резонанс. Отрегулированное значение добавляется в VDF1 и VDF2 RESONANCE. Эта установка недоступна в случае, если страница "OSC RESONANCE Switch" находится в состоянии "OFF".

CUTOFF [-50 ... +00 ... +50]

Регулирует частоту среза VDF. Отрегулированное значение добавляется в VDF1 и VDF2 CUTOFF.

EG INT [-50 ... +00 ... +50]

Регулирует VDF EG INT. Отрегулированное значение добавляется в VDF1 и VDF2 EG INT.

VDF&VDA EG

ATTACK TIME [-50...+00...+50]

Регулирует VDF и время атаки VDA. Отрегулированное значение добавляется в "Attack Time" каждого EG.

DECAY TIME [-50...+00...+50]

Регулирует VDF и время спада импульса VDA. Отрегулированное значение добавляется в "Decay Time" каждого EG.

RELEASE TIME [-50...+00...+50]

Регулирует VDF и время затухания VDA. Отрегулированное значение добавляется в "Release Time" каждого EG.

INSERT FX

BALANCE [-50...+00...+50] IFX

Регулирует баланс между звуком, обработанным эффектом вставки и необработанным звуком. Отрегулированное значение добавляется в установку "DRY/WET" каждого эффекта. Если выбран сложный эффект (Delay/Hall - Delay/Tremolo), Отрегулированное значение добавляется в оба параметра "DRY/WET".

Назначение Сообщений "MIDI control change"

Вы можете назначить "CC#" (сообщения смены режима MIDI-управления) на восемь параметров страницы "PERFORMANCE", и управлять этими параметрами через MIDI. Вы можете также использовать режим "Learn" для автоматического назначения "CC#", получая эти сообщения с внешнего MIDI-устройства. Для сохранения этих назначений в компьютер, используйте команду "Save Controller Map..." из меню "KORG logo". При управлении параметрами с внешнего MIDI-устройства, параметры "LINK" не используются; Вы можете управлять только программой, которая редактируется. То же самое применяется, когда Вы воспроизводите автоматизацию, используя "M1" как плагин в хост-приложении.

Назначение "CC#" На Кнопку

1. Щелкните правой кнопкой мыши.
2. Во всплывающем меню выберите "Control Change" из главного меню, и необходимый контроллер "CC#" из подменю.

Вы можете выбрать "CC#" в диапазоне "01-95". "CC#00" используется для Выбора Банка (Bank Select), и является не доступным. Назначенный контроллер "CC#" используется вместе со всеми режимами и каждым тембром (треком). Тембры (треки) установленные в тот же самый MIDI-канал будут управлять параметрами одновременно. Если Вы выберете "Learn" из главного меню, индикатор назначения "CC#" начинает мигать, предупреждая, что Вы находитесь в режиме "Learn". В этом состоянии, при управлении контроллером на внешнем MIDI-устройстве, "M1"

получает этот "CC#" и назначает его на кнопку. Режим "Learn" останется активным до тех пор, пока не будет получен "CC#". Если Вы хотите выйти из режима "Learn", щелкните правой кнопкой мыши на кнопке и выберите "Cancel Learn Controller" из контекстного меню. Вы не можете назначить один и тот же "CC#" больше чем на одну кнопку, поэтому будет использоваться новое назначение кнопки.

Страница "MIDI"

Здесь Вы можете определить MIDI-канал, MIDI-фильтрацию, клавиатурный диапазон, диапазон изменения скорости давления на клавишу, и высоту тона каждого тембра. Щелкните на переключателе [MIDI].



MIDI Ch

MIDI Ch [01 ... 16]

Определяет MIDI-канал для каждого тембра.

KEY ZONE

TOP [C-1 ... G9]

BOTTOM [C-1 ... G9]

Определите клавиатурный диапазон для каждого тембра. Вы можете также ввести эти значения двойным щелчком, воспроизводя ноту на внешней MIDI-клавиатуре, и нажать клавишу [Enter] на компьютере.

VELOCITY ZONE

TOP [001 ... 127]

BOTTOM [001 ... 127]

Определите диапазон изменения скорости давления на клавишу для каждого тембра.

MIDI FILTER

Вы можете отфильтровать определенные типы MIDI-сообщений, препятствуя им быть принятыми "М1". Установите фильтр в "ON", если Вы не хотите получить этот тип MIDI-сообщения. Одновременно Вы можете использовать несколько фильтров.

PC (Program Change) [OFF, ON]

Определяет, получит ли каждый тембр изменения MIDI-программы. Включите это, чтобы запретить тембру получать эти сообщения.

"OFF": (не высвечен): Получить.

"ON": (высвечен): не получать.

CC (Control Change) [OFF, ON]

Определяет, получит ли каждый тембр сообщения "MIDI control changes". Включите это, чтобы запретить тембру получать сообщения.

"OFF": (не высвечен): Получить.

"ON": (высвечен): не получать.

AT (After Touch) [OFF, ON]

Определяет, получит ли каждый тембр сообщения посленажатия. Включите это, чтобы запретить тембру получать эти сообщения.

"OFF": (не высвечен): Получить.

"ON": (высвечен): не получать.

DMP (Damper) [OFF, ON]

Определяет, получит ли каждый тембр сообщения педализации. Включите это, чтобы запретить тембру получать эти сообщения.

"OFF": (не высвечен): Получить.

"ON": (высвечен): не получать.

DETUNE (Расстройка)

DETUNE [-50 ... +00 ... +50]

Регулирует высоту тона каждого тембра в шагах по одному центу.

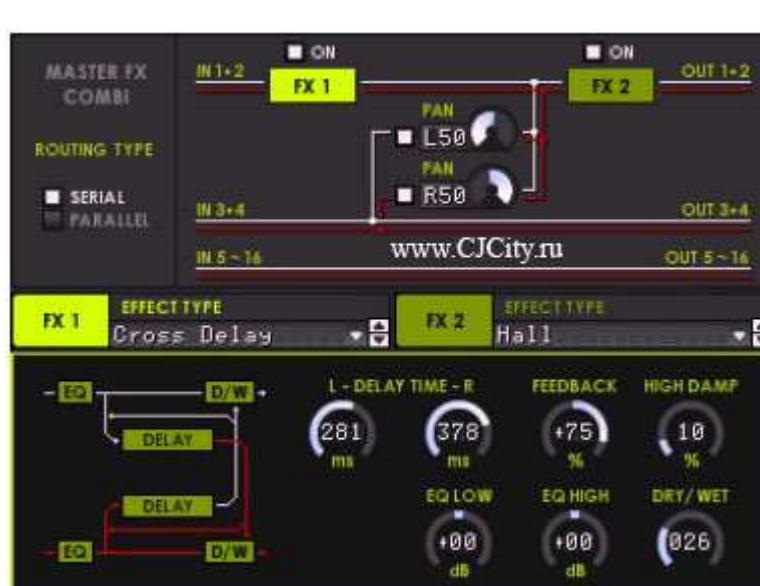
TRANSPOSE (Транспозиция)

TRANSPOSE [-12 ... +00 ... +12]

Регулирует высоту тона каждого тембра в полутоновых шагах.

Страница "MASTER FX"

На этой странице Вы можете определить главные эффекты, используемые комбинацией, и определить адресат вывода для главных эффектов. Щелкните на переключателе [MASTER FX].



MASTER FX

ROUTING TYPE [SERIAL, PARALLEL]

Выбирает маршрутизацию эффекта.

FX 1/FX 2 [OFF, ON]

Вкл\выкл эффект.

PAN ON/OFF [OFF, ON]

Вкл\выкл панорамирование. Если этот параметр установлен в значение "OFF", сигналы не отсылаются.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование Входа 3 и Входа 4. В режиме "stand-alone", звук тембра не выводится, если выходной канал тембра установлен в другое значение, кроме 1+2 или 3+4.

FX 1/FX 2

EFFECT TYPE [No Effect, Reverb...Delay/Tremolo]

Выбирает тип эффекта.

Effect Parameters

Здесь Вы можете отредактировать параметры эффекта, выбранного в "EFFECT TYPE.". В программный "M1" добавлен один новый эффект, "Compressor." Параметры компрессора отображены на диаграмме.

Compressor



ATTACK [000...500ms]

Регулирует интенсивность атаки.

SENSITIVITY [00...99]

Регулирует чувствительность компрессора.

OUT LEVEL [000...100]

Регулирует выходной сигнал компрессора.

EQ TRIM [000...100]

Регулирует входной уровень на компрессор.

PRE LEQ [-15...+00...+15dB]

Этот контроллер выделяет или вырезает низкие частоты входного сигнала, перед компрессором.

PRE HEQ [-15...+00...+15dB]

Этот контроллер выделяет или вырезает высокие частоты входного сигнала, перед компрессором.

DRY/WET [DRY, 001...099, WET]

Регулирует баланс обработанного и необработанного звука.

Использование "MIDI control change" Сообщений Для Управления Скоростью Эффекта "Rotary Speaker"

При подключении "Rotary Speaker" как главный эффект, Вы можете использовать "MIDI control change" сообщения для переключения скорости вращения. Передача "CC#76" (Частота вибратора) со значением "64-127" с внешнего MIDI-устройства на "Global MIDI Channel" (Основной MIDI-канал) переключает скорость вращения в значения "Fast" (Быстро); передача значений "00-63" переключает в значение "Slow" (Медленно).

Страница "EASY"

На этой странице Вы можете отредактировать основные параметры программы. Щелкните на переключателе [EASY]. Параметры, не отображенные на этой странице, могут быть отредактированы на страницах "OSC - INSERT FX".



OSC

OSC MODE [SINGLE, DOUBLE, DRUM]

Выбирает режим осциллятора.

MULTI SOUND 1/MULTI SOUND 2/DRUMKIT [BROWSER]

Здесь Вы можете выбрать мультизвук или набор ударных инструментов. Щелкните на переключателе [BROWSER] (См "Браузер"), и сделайте ваш выбор, перемещаясь вверх\вниз или щелкая ("Key Focus"), используя курсор компьютерной клавиатуры.

LEVEL [00...99]

Определяет выходной сигнал осциллятора.

LINK EDIT [OFF, ON]

ON: параметры "VDF", "VDF EG", и "VDA EG" будут связаны между осцилляторами 1 и 2.

OFF: параметры "VDF", "VDF EG", и "VDA EG" могут быть отрегулированы раздельно для осцилляторов 1 и 2.

Установка "LINK EDIT" на страницах "OSC - VDA" не действует.

SELECT [SELECT1, SELECT2]

Переключает "VDF Select", "VDA EG Select", и "VDA EG Select" в отдельную операцию.

SELECT 1: Переключает в "VDF1", "VDF EG1", и "VDA EG1".

SELECT 2: Переключает в "VDF2", "VDF EG2", и "VDA EG2".

VDF

VDF SELECT

Определяет, будут ли "VDF1" или "VDF2" отображены на переднем плане.

CUTOFF [00 ... 99]

Определяет частоту среза. Переместите точку на графике.

RESONANCE [00 ... 99]

Определяет параметры резонанса. Переместите точку на графике.

RESONANCE Switch [OFF, ON]

Вкл/выкл резонанс.

См "Переключатель "RESONANCE".

EG INT 1 [00 ... 99]

Определяет глубину применения "VDF EG1".

EG INT 2 [00 ... 99]

Определяет глубину применения "VDF EG2".

VDF EG

VDF EG SELECT

Определяет, будут ли "VDF EG1" или "VDF EG2" отображены на переднем плане.

VDF EG

Переместите точки огибающей графика для определения формы "VDF EG".

VDA EG

VDA EG SELECT

Определяет, будут ли "VDA EG1" или "VDA EG2" отображены на переднем плане.

VDA EG

Переместите точки огибающей графика для определения формы "VDA EG".

INSERT FX

FX1/FX2 [OFF, ON]

Вкл/выкл каждый эффект вставки.

EFFECT TYPE [No Effect, Reverb...Delay/Tremolo] FX1/FX2

Выбирает тип эффекта.

FX1/FX2 DRY/WET [DRY, 001...099, WET]

Определяет уровень интенсивности эффекта. При использовании сложных эффектов ("Delay/Hall" и т.д.) как эффект вставки, и если значения "DRY/WET" различное между "Delay" и "Hall", отображается значение "Delay". Если Вы выбрали сложный эффект ("Delay/Hall" или "Delay/Chorus") как эффект вставки, редактирование "DRY/WET" на странице "EASY" установит значения "DRY/WET" обоих эффектов в одинаковое значение.

Страница "OSC"

На этой странице Вы можете настроить параметры осцилляторов для программы. Щелкните на переключателе [OSC].



OSC BASIC

OSC MODE [SINGLE, DOUBLE, DRUMS]

Выбирает режим осциллятора.

ASSIGN [MONO, POLY]

Определяет монофонический или полифонический режим.

MONO: монофоническое воспроизведение.

POLY: полифоническое воспроизведение.

HOLD [DISABLE, ENABLE]

DISABLE: воспроизведение согласно параметрам настройки "VDA".

ENABLE: звук продолжает звучать, даже если Вы отпустите клавишу.

OSC1

MULTISOUND 1 [BROWSER]

Здесь Вы можете выбрать мультизвук. Щелкните на переключателе [BROWSER] (См "Браузер"), и сделайте ваш выбор, перемещаясь вверх\вниз или щелкая (Key Focus), используя компьютерную клавиатуру.

OSC LEVEL [00 ... 99]

Определяет выходной сигнал осциллятора.

OCTAVE [4', 8', 16']

Выбирает октаву осциллятора.

PITCH EG

Определите форму высоты тона "EG". Переместите точки огибающей графика для определения формы "EG". (См "Графические огибающие")

VEL SENS

EG INT [-99 ... +00 ... +99] Определите, как скорость (сила) давления на клавишу затронет глубину "EG".

EG TIME [-99...+00...+99]

Определите, как скорость (сила) давления на клавишу затронет скорость "EG".

OSC2

INTERVAL [-12...+12]

Определяет высоту тона Осциллятора 2 по полутонам относительно Осциллятора 1.

DETUNE [-50 ... +50]

Определяет высоту тона Осциллятора 2 относительно Осциллятора 1 в центах.

DELAY START [00...99]

Определяет время задержки от нажатия ноты, до начала звучания Осциллятора 2. Другие параметры - то же самое что и для "OSC1".

Параметры ударных инструментов

Этот дисплей отображается в случае, если "OSC MODE" установлен в "DRUMS".



DRUMS

DRUM KIT SELECT [BROWSER]

Здесь Вы можете выбрать набор ударных инструментов.

OSC LEVEL [00 ... 99]

Определяет выходной сигнал осциллятора.

OCTAVE [4', 8', 16']

Выбирает октаву осциллятора.

PITCH EG

Определите форму высоты тона EG. Переместите точки огибающей графика для определения формы EG.

(См "Графические огибающие")

VEL SENS

EG INT [-99 ... +00 ... +99]

Определяет, как скорость (сила) давления на клавишу затронет глубину EG.

EG TIME [-99...+00...+99]

Определяет, как скорость (сила) давления на клавишу затронет скорость EG.

DRUM KIT EDIT (Редактирование набора ударных инструментов)

INDEX KEY [000: C-1...127: G9]

Здесь Вы можете выбрать ноту для редактирования.

DRUM SOUND [BROWSER]

Здесь Вы можете выбрать звук ударного инструмента. Щелкните на переключателе [BROWSER] (См "Браузер"), и сделайте ваш выбор, перемещаясь вверх\вниз, или щелкните (Key Focus),

используя клавиши курсора компьютерной клавиатуры.

KBD CHASE [OFF, ON]

ON: Получение сообщения о нажатии ноты автоматически устанавливает индекс на эту клавишу.

IFX BUS [A+B, C+D]

Выбирает шину на эффект вставки.

CUTOFF [-99 ... +00 ... 99]

Применяет настройку установки "VDF CUTOFF".

RESONANCE [-99 ... +00 ... 99]

Применяет настройку "VDF RESONANCE".

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование каждого барабанного звука.

INST TUNE [-120...+120]

Определяет подстройку (или высоту тона) каждого барабанного звука.

INST LEVEL [-99...+99]

Определяет уровень громкости каждого барабанного звука. "INST LEVEL" относится к уровню осциллятора

(См "OSC LEVEL").

INST DECAY [-99...+99]

Определяет время затухания каждого барабанного звука. "INST DECAY" относится к времени затухания "VDA EG".

DRUM GROUP [OFF, 001...127]

Индексы, установленные в ту же самую Группу Ударных инструментов (Drum Group), будут звучать, используя звучание последней ноты. Например, Вы можете установить открытые и закрытые хэты в ту же самую группу, так, чтобы звучали только одни или другие.

NOTE ON RECEIVE [DISABLE, ENABLE]

Определяет, будут ли получены сообщения о нажатии ноты.

DISABLE: не получает.

ENABLE: Получает.

NOTE OFF RECEIVE [DISABLE, ENABLE]

Определяет, будет ли получены сообщения о нажатии ноты.

DISABLE: не получает.

ENABLE: Получает.

PITCH MG

"PITCH MG" применяет модуляцию к высоте тона осцилляторов.

OSC 1/OSC 2/DRUMS [DISABLE, ENABLE]

Выбирает осциллятор (ы), на который будет применена модуляция.

WAVEFORM [SIN...RANDOM]

Выбирает форму волн MG (Генератора Модуляции).

KEY SYNC [DISABLE, ENABLE]

ENABLE: фаза MG (Генератора Модуляции) будет сброшена с каждым сообщением о нажатии ноты.

INTENSITY [00...99]

Определяет глубину модуляции.

DELAY [00...99]

Определяет время от нажатия ноты до применения модуляции.

TEMPO SYNC [DISABLE, ENABLE]

ENABLE: частота MG будет синхронизирована согласно установке "BASE NOTE".

DISABLE: частота MG может быть определена независимо от темпа. Если Вы выбрали MIDI-устройство в установке "Clock Master" диалогового окна "Settings-MIDI Settings", MG синхронизируется с "MIDI Clock" этого устройства. Если "M1" используется как плагин, то MG синхронизируется с темпом хост-приложения.

FREQ/TIMES [00...99/1...16]

Если параметр "TEMPO SYNC" установлен в значение "ENABLE", эта установка определяет частоту MG вместе с установкой "BASE NOTE". Если параметр "TEMPO SYNC" установлен в значение "DISABLE", эта установка определяет частоту MG непосредственно.

BASE NOTE [1/1...1/32]

Если параметр "TEMPO SYNC" установлен в значение "ENABLE", один цикл MG займет длину, эквивалентную числу "TIMES" (кол-во раз) (определенное в "FREQ/TIMES") значений ноты, определенных "BASE NOTE" относительно синхронизированного темпа. Если параметр "TEMPO SYNC" установлен в значение "DISABLE", эта установка игнорируется.

Когда "BASE NOTE" = 1/4 (четвертная нота), цикл MG будет:

- Если "TIMES" =1 (одна доля на цикл MG)
- Если "TIMES" =2 (две доли на цикл MG)
- Если "TIMES" =4 (четыре доли на цикл MG)

Когда "BASE NOTE" = 1/16 (шестнадцатая нота), цикл MG будет:

- Если "TIMES" =1 (четыре MG цикла на долю),
- Если "TIMES" =2 (два MG цикла на долю),
- Если "TIMES" =4 (один MG цикл на долю).

Страница "VDF"

На этой странице Вы можете настроить "VDF" для программы. Щелкните на переключателе [VDF].



VDF1

CUTOFF [00 ... 99]

Определяет частоту среза.

RESONANCE Switch [OFF, ON]

Вкл\выкл резонанс. В программный "M1" добавлен новый параметр "RESONANCE", не входящий в структуру оригинального "M1". "CUTOFF" реагирует в зависимости от режима подключения "ON" или "OFF". Для воспроизведения пресетных звуков оригинального "M1", переключатель "RESONANCE" должен быть установлен в положение "OFF". Если Вы хотите использовать резонанс, установите переключатель "RESONANCE" в положение "ON".

RESONANCE [00 ... 99]

Выделяет область в частоте среза.

EG INT [00 ... 99]

Определяет глубину тонального изменения, произведенного "VDF 1 EG".

VDF 1 EG

Определяет огибающую "VDF 1 EG". Переместите точки графической огибающей.

(См "Графические огибающие")

VEL SENS

EG INT [-99 ... +00 ... +99]

EG TIME [00...99]

(См "OSC1").

TIME POLARITY A, D, S, R [+ x, -]

Определяет, как скорость затрагивается параметрами "VDF 1 EG" - "A" (Время атаки), "D" (Время спада), "S" (Стабильный участок), и "R" (Время затухания).

KBD TRK

CUTOFF [-99 ... +00 ... +99]

Определяет степень, с которой трэкинг клавиатуры изменяет частоту среза.

EG TIME [00...99]

Определяет степень, к которой трэкинг клавиатуры затрагивает скорость "VDF EG".

TIME POLARITY A, D, S, R [+ x, -]

Определяет, как скорость затрагивается параметрами "VDF 1 EG" - "A" (Время атаки), "D" (Время спада), "S" (Стабильный участок), и "R" (Время затухания).

CENTER KEY [C-1...G9]

Определяет клавишу (ноту), которая будет использоваться как центр трэкинга клавиатуры. Эти значения Вы также можете ввести двойным щелчком, воспроизводя ноту на внешней MIDI-клавиатуре, и нажать клавишу [Enter] на компьютере.

VDF MG

"VDF MG" применяет модуляцию к "VDF". Эти параметры те же что и для "PITCH MG" страницы "OSC".

(См "PITCH MG").

VDF 2

Эти параметры те же что и для "VDF 1".

(См "VDF1").

Страница "VDA"

На этой странице Вы можете настроить "VDA" для программы. Щелкните на переключателе [VDA].



VDA1

VDA EG

Определяет огибающую "VDA 1 EG". Переместите точки графической огибающей.
(См "Графические огибающие")

VEL SENS

EG INT [-99 ... +00 ... +99]

EG TIME [00...99]

(См "OSC1").

TIME POLARITY A, D, S, R [+ x, -]

(См, "TIME POLARITY A, D, S, R").

KBD TRK

AMPLITUDE [-99...+00...+99]

Определяет степень, с которой трэкинг клавиатуры затронет глубину изменения громкости.

EG TIME [00...99]

Определяет степень, с которой трэкинг клавиатуры затронет скорость "VDA EG".

TIME POLARITY A, D, S, R [+ x, -]

Определяет, как скорость затронет параметры "VDA 1 EG" - "A" (Время атаки), "D" (Время спада), "S" (Стабильный участок), и "R" (Время затухания).

CENTER KEY [C-1...G9]

Определяет клавишу (ноту), которая будет использоваться как центр трэкинга клавиатуры. Вы можете также ввести эти значения двойным щелчком, воспроизводя ноту с внешней MIDI-клавиатуры, нажать клавишу [Enter] на компьютере.

VDA MG

"VDA MG" применяет модуляцию к "VDA". Эти параметры - те же что и для "PITCH MG" страницы "OSC".

(См "PITCH MG").

VDA 2

Эти параметры - те же что и для "VDA 1".

Страница "CONTROL"

На этой странице Вы можете сделать параметры настройки, определяющие, как контроллеры послекасания и внешние контроллеры затрагивают сам тон и высоту тона. Щелкните на переключателе [CONTROL].



AFTER TOUCH (Параметры послекасания)

PITCH [-12...+00...+12]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает высоту тона.

PITCH MG [00 ... 99]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает глубину "PITCH MG".

CUTOFF VDF [-99 ... +00 ... +99]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает частоту среза "VDF".

VDF MG [00...99]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает глубину "VDF MG".

VDA AMPLITUDE [-99...+00...+99]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает изменение громкости "VDA".

VDA MG [00 ... 99]

Определяет степень, с которой послекасание затрагивает глубину "VDA MG".

CONTROLLER

PITCHBEND [-12 ... +00 ... +12]

Определяет диапазон изгиба высоты тона внешнего контроллера. Эта установка может не работать, в зависимости от установки "GLOBAL PITCHBEND Switch" режима "Global".
(См "GLOBAL PITCHBEND")

VDF SWEEP INT [-99...+00...+99]

Определяет сумму изменения частоты среза "VDF", произведенного внешним контроллером.

PITCH MG INT [00 ... 99]

Определяет степень, с которой внешний контроллер затрагивает глубину "PITCH MG".

PITCH MG FREQ/PITCH MG TIMES [0...3]

Определяет, как внешний контроллер затрагивает скорость "PITCH MG" как коэффициент относительно значения "FREQ/TIMES" страницы "OSC". Этой установкой будет или "PITCH MG FREQ" или "TIMES PITCH MG", в зависимости от установки "TEMPO SYNC" страницы "OSC".

VDF MG INT [00...99]

Определяет степень, с которой внешний контроллер затрагивает глубину VDF MG.

VDF MG FREQ/VDF MG TIMES [0...3]

Определяет, как внешний контроллер затрагивает скорость VDF MG как коэффициент относительно значения "FREQ/TIMES" страницы "VDF". Эта установка будет или "VDF MG FREQ" или "VDF MG TIMES", в зависимости от установки "TEMPO SYNC" страницы "VDF".

VDA MG INT [00 ... 99]

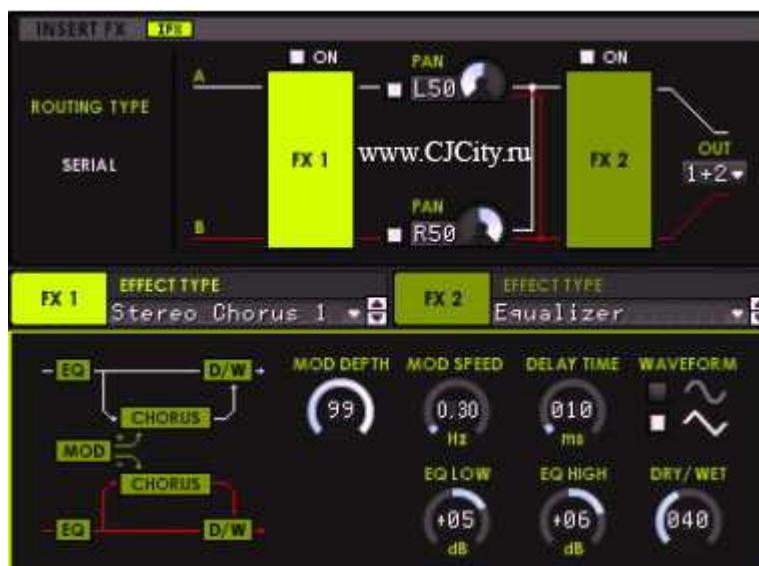
Определяет степень, с которой внешний контроллер затрагивает глубину "VDA MG".

VDA MG FREQ/VDA MG TMES [0 ... 3]

Определяет, как внешний контроллер затрагивает скорость "VDA MG" как коэффициент относительно значения "FREQ/TIMES" страницы "VDA". Эта установка будет или "VDA MG FREQ" или "VDA MG TIMES", в зависимости от установки "TEMPO SYNC" страницы "VDA".

Страница "INSERT FX"

На этой странице Вы можете выбрать эффекты вставки для программы, и определить их адресаты вывода. Щелкните на переключателе [INSERT FX].



INSERT FX

IFX [OFF, ON]

Этот переключатель действует как обход, вкл\выкл всю секцию эффектов вставки. Эта установка связана с параметром тембра "IFX".

OFF (не высвечен): Эффекты вставки слышны не будут (обход).

ON (высвечен): Эффекты вставки будут слышны (активно).

ROUTING TYPE [SERIAL, PARALLEL]

Выбирает маршрутизацию эффектов вставки. "Routing Type" (Тип маршрутизации) может быть выбран только когда режим "OSC MODE" установлен в "DRUMS". В этом случае, есть две доступные стерео шины. Когда режим "OSC MODE" установлен в "SINGLE" или "DOUBLE", доступна одна стерео шина, "Routing Type" устанавливается в "Serial", а контроллеры "PAN" вставляются между "FX1" и "FX2".

FX 1/FX 2 [OFF, ON]

Вкл\выкл индивидуальные эффекты вставки.

PAN ON/OFF [OFF, ON]

Вкл\выкл панорамирование. Если эта установка в положении "OFF", сигналы посылаются не будут. Если установка "PAN" находится в режиме "DRUM" и Вы затем изменяете режим "OSC MODE" на "SINGLE" или "DOUBLE", Вы должны будете включить контроллеры "PAN", повторно чтобы услышать звук.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование шин А и В при установке "OSC MODE" в "SINGLE" или "DOUBLE". Определяет панорамирование шин С и D при установке "OSC MODE" в "DRUMS".

OUT [-, 1+2...15+16]

Выбирает адресат вывода для каждого тембра. Это связано с параметром тембра "OUT".

FX 1/FX 2

EFFECT TYPE [No Effect, Reverb...Delay/Tremolo]

Выбирает тип эффекта.

Effect Parameters

Здесь Вы можете установить параметры эффекта, выбранного в "EFFECT TYPE".

Использование Сообщения "MIDI control change" Для Управления Скоростью Эффекта "Rotary Speaker"

См. "Использование сообщения "MIDI control change" для управления скоростью "Rotary Speaker". Передача CC#76 (Частота вибратора) со значением 127 с внешнего MIDI-устройства на Global MIDI Channel (Основной MIDI-канал) (См "MIDI Ch") переключает скорость вращения в установку "Fast" (Быстро); передача значения 000 переключает скорость вращения в установку "Slow" (Медленно).

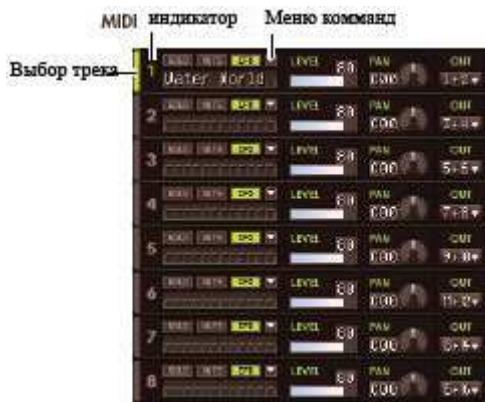
Режим "Multi"

В этом режиме "M1" функционирует как восьмичастный мультитембральный звуковой модуль. Щелкните на переключателе [MULTI].



Track Parameter

Здесь Вы можете выбрать программу, используемую каждым треком, и установить значения громкости, панорамирования, и адресат вывода каждого трека.



Track Select [1 ... 8] (Выбор трека)

Выбирает трек. Щелкните на номере трека или на области, отображенной на любом краю области параметра. Щелкните на клавиатуре или переместите колесо изгиба высоты тона или колесо модуляции для их управления, после чего MIDI-сообщения будут переданы на MIDI-канал трека, выбранный здесь. Если Вы управляете "M1" с внешнего MIDI-устройства, Вы не услышите звука в случае, если MIDI-канал внешнего MIDI-устройства не будет соответствовать MIDI-каналу трека, выбранного здесь. То же самое относится к колесу изгиба высоты тона и колесу модуляции. Область редактирования вправо отображает параметры (выбранную переключателем [Page Select]) программы, используемой этим треком, позволяя их редактировать.

MIDI Indicator (Track indicator)

Когда трек получает MIDI-сообщения с клавиатуры на дисплее или колеса изгиба высоты тона и т.д., или с внешнего MIDI-устройства, высвечивается номер этого трека (то есть, трек соответствующего канала). Тем не менее, индикатор не высвечивается в ответ на входящие MIDI-сообщения реального времени.

SOLO [OFF, ON]

Воспроизводятся только те треки, для которых этот параметр включен.

MUTE [OFF, ON]

Треки, для которых этот параметр выключен, воспроизводиться не будут.

IFX [OFF, ON]

Вкл\выкл секцию эффектов вставки.

OFF (не высечен): секция эффектов вставки обходится.

ON (высечен): секция эффектов вставки активна.

Команды меню

Вы можете щелкнуть на значке ▼ расположеннном вправо от "IFX," и выбирать одну из следующих команд.

Load

Позволяет выбрать программу. Браузер отобразится таким же образом, как и при щелчке на переключателе [BROWSER].
(См. "Браузер").

Write

Записывает (сохраняет) отредактированные данные программы во внутреннюю память "M1".
(См. "Сохранение во внутреннюю память").

Search Similar Program

Браузер отображается с тем же самым инструментом и параметрами настройки поиска определенного типа звука, как и в настоящее время загруженная программа, что является эффективным способом найти похожий на выбранный звук.
(См. "Браузер").

Copy

Копирует параметры настройки в настоящее время выбранной программы в буфер обмена. Любые измененные параметры настройки, не сохраненные во внутреннюю память, скопированы не будут.

Paste

Вставляет параметры настройки программы, скопированные в буфер обмена. При выполнении команды "Paste", любые параметры настройки, которые не были скопированы, будут инициализированы. Данные, скопированные в буфер обмена, могут быть вставлены в браузер или трек. Если Вы запустили "M1" больше одного раза, Вы можете скопировать и вставить данные между различными запусками.

Clear

Очищает параметры настройки программы, используемой треком, и сбрасывает параметры настройки трека. После очистки, программа на трек не назначается, и он не звучит. Очистка трека уменьшает загрузку процессора, таким образом, предлагается, чтобы Вы использовали эту команду на треках, которые не используете.

Initialize

Инициализирует параметры настройки программы, используемой треком и параметры настройки трека непосредственно. В Осциллятор 1 загружается Multisound карта под номером "1-00". Выполните эту команду, если Вы хотите создать звук на пустом месте. Адресат вывода трека ("OUT") и MIDI-канал (См. "MIDI Ch") инициализирован не будет.

Apply Performance

К программе будут применены исполнительские параметры (См. страницу "PERFORMANCE"). При выполнении этой команды, параметры исполнения будут сброшены в значение "0".

PROGRAM Select [BROWSER]

Выбирает программу, используемую треком. Используйте браузер. (См. "Браузер"). "IFX" (См. "IFX") включается автоматически при выборе программы.

LEVEL [00...99]

Определяет уровень громкости каждого трека.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование каждого трека. Если режим осциллятора программы, используемой треком, определен как "DRUMS" (См. "OSC MODE"), область "PAN" отображена не будет. Для панорамирования каждой клавиши используйте установку "PAN" секции "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC".

OUT [-, 1+2...15+16]

Выбирает адресат вывода каждого трека. Если режим осциллятора программы, используемой треком, определен как "DRUMS" (См. "OSC MODE"), как шина выбирается "OUT AB" или "OUT CD", на которую будет отсылаться выходной канал. "OUT AB" отсылается в "SEND 1", и "OUT CD" отсылается в "SEND 2".

Страница "PERFORMANCE"

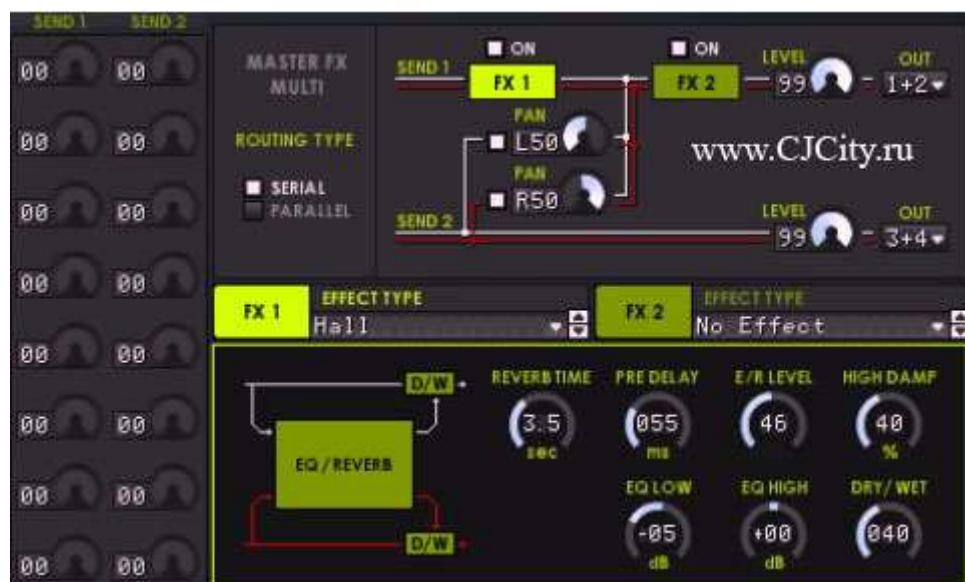
На этой странице Вы можете редактировать параметры программы, используемые каждым треком. Щелкните на переключателе [PERFORMANCE]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страницу "PERFORMANCE").

Страница MIDI

На этой странице Вы можете определить MIDI-канал, MIDI-фильтр, клавиатурный диапазон, диапазон изменения скорости давления на клавишу, и высоту тона каждого трека. Щелкните на переключателе [MIDI]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страницу "MIDI").

Страница MASTER FX

На этой странице Вы можете редактировать главные параметры настройки эффекта. Щелкните на переключателе [MASTER FX].
В режиме "Multi" используются главные эффекты как эффекты посыла, таким образом, ввод и вывод эффектов определен посылом, возвратом, и возвратом параметров настройки адресата.



SEND 1 [00 ... 99]

Определяет уровень громкости, посланный главному эффекту "SEND 1". Если режим осциллятора программы, используемой треком, определен как "SINGLE" или "DOUBLE" (См. "OSC MODE"), выходной канал трека будет отослан в "SEND 1" и "SEND 2". Если режим осциллятора определен как "DRUMS", OUT AB выходного канала трека будет отослан в "SEND 1", а OUT CD будет отослан в "SEND 2".

SEND 2 [00 ... 99]

Определяет уровень громкости, посланный на главный "SEND 2" эффект. В режиме "stand-alone", треки, чьи выхода установлены в другое значение, кроме "1+2" выводиться не будут, если значения "SEND 1" или "SEND 2" будет установлено в "000".

MASTER FX

ROUTING TYPE [SERIAL, PARALLEL]

Выбирает тип маршрутизации эффекта.

FX 1/FX 2 [OFF, ON]

Вкл\выкл каждый эффект.

LEVEL (RETURN 1/2 LEVEL) [00...99]

Определяет уровень возврата с главных эффектов на выходные каналы.

PAN ON/OFF [OFF, ON]

Вкл\выкл панорамирование. При установке "OFF", сигналы не отсылаются.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование "SEND2".

OUT [-, 1+2...15+16]

Выбирает выходного канала. В режиме "stand-alone", звук от главного эффекта выводиться не будет, если установка не "1+2".

FX1/FX2

EFFECT TYPE [No Effect, Reverb...Delay/Tremolo]

Выбирает тип эффекта.

Effect Parameter

Здесь Вы можете установить параметры эффекта, выбранного в "EFFECT TYPE".

Страница EASY

На этой странице Вы можете редактировать основные параметры программы. Щелкните на переключателе [EASY]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страница "EASY").

Страница OSC

На этой странице Вы можете редактировать параметры осциллятора программы, используемой каждым треком. Щелкните на переключателе [OSC]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страница "OSC").

Страница VDF

На этой странице Вы можете редактировать параметры VDF программы, используемой каждым треком. Щелкните на переключателе [VDF]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страница "VDF").

Страница VDA

На этой странице Вы можете редактировать параметры VDA программы, используемой каждым треком. Щелкните на переключателе [VDA]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".

(См. страница "VDA").

Страница CONTROL

На этой странице Вы можете определить, как контроллеры послекасания и внешние контроллеры затрагивают высоту тона каждой программы и тон. Щелкните на переключателе [CONTROL]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".
(См. страница "CONTROL").

Страница INSERT FX

На этой странице Вы можете редактировать параметры настройки эффекта вставки программы для каждого трека. Щелкните на переключателе [INSERT FX]. Содержание параметров - то же что и в режиме "Combination".

(См. страница "INSERT FX").

Режим "Program"

В этом режиме Вы можете воспроизводить и редактировать отдельную программу. Щелкните на переключателе [PROG].



Performance Parameter

Здесь Вы можете редактировать громкость программы, панорамирование, и адресат вывода.



IFX [OFF, ON]

Этот переключатель действует как обход, включая\выключая всю секцию эффектов вставки.

OFF (не высвечен): эффекты вставки слышны не будут (обход).

ON (высвечен): эффекты вставки будут слышны (активное состояние).

Menu Commands (Команды меню)

Вы можете щелкнуть, на значке ▾ вправо от "IFX" и выбирать одну из следующих команд.

Load

Позволяет выбрать программу. Браузер отобразится таким же образом, как и при щелчке на переключателе [BROWSER].

(См "Браузер")

Write

Записывает (сохраняет) отредактированные или созданные данные программы во внутреннюю память "M1".

(См "Сохранение во внутреннюю память").

Search Similar Program

Браузер отобразится с тем же самым инструментом и параметрами поиска определенного типа звука, как и в настоящее время загруженная программа. Это полезный способ найти другой звук, подобный в настоящее время выбранному.

(См "Браузер")

Copy

Копирует параметры в настоящее время выбранной программы в буфер обмена. Параметры, не сохраненные во внутреннюю память, скопированы не будут.

Paste

Вставляет скопированные в буфер обмена параметры программы. При выполнении команды "Paste", любые параметры, которые не были скопированы, будут инициализированы. Данные, скопированные в буфер обмена, могут быть вставлены в браузер или тембр (трек). При многократном запуске "M1", Вы можете копировать и вставлять данные между различными запусками "M1".

Clear

Очищает параметры программы. Программы не используются, и звук не производится.

Initialize

Инициализирует параметры программы. Число "1-00" мультизвуковой карты загружается в Осциллятор 1. Выполните эту команду, если хотите создать звук на пустом месте. Параметр "OUT/OUT AB, OUT CD" не инициализируется.

Apply Performance

Параметры исполнения (См страницу "PERFORMANCE") будут применены к программе. При выполнении этой команды, параметры исполнения сбрасываются в "0".

PROGRAM Select [BROWSER]

Для выбора программы, используйте браузер, который отображается при выполнении команды "Load" или при щелчке на переключателе [BROWSER]. (См "Браузер"). Вы можете также выбрать программу, щелкнув на названии и перемещаясь вверх\вниз или используя курсор клавиатуры. "IFX" (См "IFX") при выборе программы включается автоматически.

LEVEL [00...99]

Определяет громкость программы.

PAN [L50...C00...R50]

Определяет панорамирование программы. Если режим осциллятора в программе, используемой этим тембром, будет определен как "DRUMS" (См "OSC MODE") , область "PAN" не отображается. Используйте установку "PAN" в секции "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC" для определения панорамирования каждого звука набора ударных инструментов.

OUT [-, 1+2...15+16]

Выбирает адресат вывода программы. Если режим осциллятора в программе, используемой этим тембром, определен как "DRUMS" (См "OSC MODE") , как шины выходного канала могут быть выбраны "OUT AB" или "OUT CD". В режиме "stand-alone", если установка отлична от значения "1+2", звуковые данные не выводятся.

OSC

OSC BALANCE [-50...+00...+50]

Параметры - те же, что и на странице "PERFORMANCE" режима "Combination".
(См. страницу "PERFORMANCE").

VDF

RESONANCE [-50 ... +00 ... +50]

CUTOFF [-50 ... +00 ... +50]

EG INT [-50 ... +00 ... +50]

Параметры - те же, что и на странице "PERFORMANCE" режима "Combination".
(См страницу "PERFORMANCE").

VDF&VDA EG

ATTACK TIME [-50...+00...+50]

DECAY TIME [-50...+00...+50]

RELEASE TIME [-50...+00...+50]

Параметры - те же, что и на странице "PERFORMANCE" режима "Combination".
(См страницу "PERFORMANCE").

INSERT FX

IFX BALANCE [-50...+00...+50]

Параметры - те же, что и на странице "PERFORMANCE" режима "Combination".
(См. страницу "PERFORMANCE").

Страница "EASY"

На этой странице Вы можете редактировать основные параметры программы. Щелкните на переключателе [EASY]. Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "EASY").

Страница "OSC"

На этой странице Вы можете редактировать параметры настройки осциллятора программы. Щелкните на переключателе [OSC]. Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "OSC").

Страница "VDF"

На этой странице Вы можете редактировать параметры настройки "VDF" программы. Щелкните на переключателе [VDF]. Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "VDF").

Страница "VDA"

На этой странице Вы можете редактировать параметры настройки "VDA" программы. Щелкните на переключателе [VDA]. Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "VDA").

Страница "CONTROL"

На этой странице Вы можете определить, как контроллеры послекасания и внешние контроллеры затрагивают высоту тона программы и общий тон. Щелкните на переключателе [CONTROL].
Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "CONTROL").

Страница "INSERT FX"

На этой странице Вы можете редактировать параметры настройки эффекта вставки. Щелкните на переключателе [INSERT FX]. Параметры - те же, что и в режиме "Combination".
(См. страницу "MASTER FX" и страницу "INSERT FX").

Режим "Global"

В этом режиме Вы можете сделать настройки, применяемые ко всему "M1" (основная тоновая настройка, транспозиция, основной MIDI-канал), MIDI-фильтрация, и пользовательский звукоряд. Щелкните на переключателе [GLOBAL].



MIDI SETTING (MIDI Установки)

GLOBAL MIDI CHANNEL (Основной MIDI-канал)

MIDI CHANNEL [01...16]

Определяет основной MIDI-канал, который используется в разных режимах по разному. В режиме "Combination" используется как канал изменения от одной комбинации к другой, и для управления главными эффектами (скорость вращения, если "EFFECT TYPE" (тип эффекта) - "Rotary Speaker"). В режиме "Multi" используется как канал управления главными эффектами. В режиме "Program" используется как канал воспроизведения программы и для управления эффектами вставки (скорость вращения, если "EFFECT TYPE" (тип эффекта) - "Rotary Speaker").

GLOBAL PITCHBEND (Параметры изменения основного изгиба высоты тона)

GLOBAL PITCHBEND [DISABLE, ENABLE]

DISABLE: будет использоваться установка индивидуального параметра программы "PITCHBEND" страницы "CONTROL" каждого режима.

ENABLE: будет использоваться установка "RANGE" для каждой программы в любом режиме.

RANGE [-12...+12] Определяет диапазон изгиба высоты тона. Если параметр "GLOBAL PITCHBEND" установлен в режим "ENABLE", эта установка будет использоваться для каждой программы в каждом режиме.

MIDI FILTER

Вы можете отфильтровать определенные типы MIDI-сообщений, препятствуя им быть полученными "M1". Установите фильтр в положение "ON", если Вы не хотите получить этот тип MIDI-сообщения. Одновременно можно использовать несколько фильтров.

CONTROL CHANGE FILTER [OFF, ON]

Определяет, будут ли получены сообщения "MIDI control change". Активизируйте эту опцию, чтобы препятствовать получению этих сообщений.

OFF (не высвечен): получать.

ON (высвечен): не получать.

COMBI/PROG CHANGE FILTER [OFF, ON]

Определяет, будут ли получены изменения комбинаций и изменения программы. Активизируйте эту опцию, чтобы препятствовать получению этих сообщений.

OFF (не высвечен): получать.

ON (высвечен): не получать.

AFTER TOUCH FILTER [OFF, ON]

Определяет, будут ли получены сообщения послекасания. Активизируйте эту опцию, чтобы препятствовать получению этих сообщений.

OFF (не высвечен): получать.

ON (высвечен): не получать.

KEYBOARD SETTING (Настройки клавиатуры)

TUNNING (Подстройка)

MASTER TUNE A4 [420.00...460.00 Hz]

Регулирует общую высоту тона "M1" в шагах по 0.01 Гц. Отображается высотой тона ноты "A4" (средняя А).

TRANSPOSE [-24 ... +24]

Регулирует общую высоту тона "M1" в полутоновых шагах (100 центов). Диапазон - +/-2 октавы.

SCALE (Звукоряд)

ROOT KEY [C...B]

Определяет тонику для звукоряда, выбранного в "SCALE TYPE."

SCALE TYPE [Equal Temp...Pure Minor, User1...User12]

Выбирает тип звукоряда. Доступно 12 типов звукоряда.

Equal Temp: часто используемый звукоряд. Каждый полутон расположен на равном расстоянии от других (равно темперированный).

Equal Temp Random Pitch: случайное отклонение высоты тона, применяемое к равной темперации каждый раз при получении сообщения "note-on" (нажатии ноты).

Pure Major: В этом звукоряде, основные мажорные аккорды в выбранной тональности будут совершенно гармоничны (натуральный мажор).

Pure Minor: В этом звукоряде, основные минорные аккорды в выбранной тональности будут совершенно гармоничны (натуральный минор).

User1-12: используется звукоряд, созданный в "USER SCALE". Доступно 12 редактируемых звукорядов.

USER SCALE [-99...+99 cent]

Определяет пользовательский звукоряд. В "SCALE," выбирается звукоряд (1-12), а затем регулируется высота тона каждой ноты октавы. Эти настройки сохраняются автоматически. Вы можете отрегулировать каждую ноту октавы (C-B) в диапазоне "-99 - +99" центов. Эти регулировки относятся к равно темперированной высоте тона (0). Установка "+99" повышает высоту тона приблизительно на один полутон относительно стандартной высоты тона. Установка "-99" понижает высоту тона приблизительно на один полутон относительно стандартной высоты тона. Вы не можете настроить "USER SCALE" когда "SCALE" установлен в "Equal Temp", "Equal Temp Random Pitch", "Pure Major", или "Pure Minor".

SYSTEM SETTING (Системные настройки)

VOICE NUMBER (Номер голоса)

MAXIMUM VOICE NUMBER [8, 16, 32, 64, 128, 256]

Определяет максимальную полифонию.

OUTPUT SETTING (Настройки вывода)

OUTPUT GAIN [-12, -6, +0, +6 dB]

Регулирует конечный выходной сигнал.

STEREO OUTPUTS [1...8]

Определяет количество выходных шин. Сделанная здесь установка при использовании "SAVE DEFAULT" для сохранения данных "Global" будет применена при следующем запуске "M1".

OPTIONAL FUNCTION

CC TO AUTOMATION [ENABLE, DISABLE]

При использовании сообщения "MIDI control change" для управления параметрами, эта установка определяет, будут ли эти значения также сохранены в автоматизацию хост-приложения. Если эта установка отключена, управление параметрами не будет сохранено в автоматизацию. Этот параметр устанавливается при использовании "M1" как плагин.

KEY FOCUS [ENABLE, DISABLE]

Определяет подключение "Key Focus".

DISABLE: "Key Focus" отключен.

ENABLE: "Key Focus" включен.

Вы можете вводить буквенные и числовые значения для названия комбинаций и значений параметров, независимо от установки "Key Focus".

TOOL TIP [ENABLE, DISABLE]

Определяет параметры отображения "Tool Tip" (Инструмент подсказки). Это функция, временно отображает значение при редактировании параметра (например, графический фильтр), которая обычно не отображает значение.

DISABLE: "Tool Tips" не отображается.

ENABLE: "Tool Tips" отображается.

SAVE DEFAULT (Сохранение по умолчанию)

SAVE [Button]

Сохраняет настройки страницы "Global" как значения инициализации для основных данных при запуске "M1". Сохраненные настройки вступают в силу при следующем запуске синтезатора.

Запись, сохранение и загрузка данных

Сохранение во внутреннюю память

Созданные или редактируемые Вами установки могут быть сохранены во внутреннюю память "M1". На оригинальном "M1", программы, используемые комбинациями, оставались теми же самими программами, как и в режиме "Program". В программном синтезаторе "M1", режимы "Combination", "Multi", и "Program" поддерживают свои данные программы независимо. Это означает, что, даже если Вы редактируете программы в режиме "Program", программы, используемые в режиме "Combination" или режиме "Multi" не будут затронуты. Команда "WRITE" не сохраняет данные на ваш компьютер; а только сохраняет их во внутреннюю память "M1".

Любые сохраненные данные, будут потеряны при выходе из приложения без сохранения. Если Вы хотите сохранить комбинации и программы, щелкните на кнопке [FILE] и используйте команду "Save" для их сохранения.

(См. "Сохранение данных в компьютер").

Комбинации

Создаваемые или редактируемые Вами комбинации могут быть записаны (сохранены) во внутреннюю память "M1". Синтезатор имеет четыре внутренние "пользовательские карты, каждая из которых содержит по 50 комбинаций. Это дает Вам в общей сложности 200 комбинаций, сохраненных в "M1".

Настройки, Которые Запоминаются При Использовании Функции "Write"

- Программы, используемые каждым тембром
- Настройки выходного канала каждого тембра, настройки MIDI, клавиатурный диапазон, диапазон изменения скорости давления на клавишу, и установки master-эффектов.

Параметры настройки программы на странице "Performance" применяются к параметрам программы, при использовании команды "Write", а их значения сбрасываются в значение "00".

Настройки, Которые Не Запоминаются При Использовании Функции "Write"

- Solo/Mute.
- Установки "TABLE" и "ON LINK/OFF" страницы "Performance".
- "LINK EDIT", "VDF Select", "VDF EG Select", и "VDA EG". Выберите установки на странице "EASY".
- Установка "KBD CHASE" раздела "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC" и установка "Point Select" раздела "PITCH EG".
- Установка "Point Select" страницы "VDF" раздела "VDF EG".
- Установка "Point Select" страницы "VDA" раздела "VDA EG".

Запись



1. Щелкните на кнопке [WRITE], расположенной наверху слева, и выберите "Combination" из меню. Отобразится диалоговое окно "WRITE COMBINATION", с инструментом (ами) и определенным типом (ами) звука, определенными в настоящее время для выбранной комбинации.
2. Выберите карту адресат для записи. Щелкните на одной из кнопок [USER1] - [USER4], отображенных внизу дисплея.
3. Если Вы хотите изменить название комбинации перед сохранением, дважды щелкните на названии комбинации, отображенном наверху окна, и, используя клавиатуру компьютера, напечатайте название и щелкните [Enter].
4. Выберите тип инструмента в поле "SEARCH INSTRUMENTS", и характер звука в разделе "CHARACTER". Вы можете выбрать несколько элементов в разделах инструментов и характера звука, удерживая [Shift].
5. Выберите номер адресата записи.
6. Щелкните на кнопке [OK].

Программы

Программы, которые Вы создали или редактировали в режимах "Combination", "Multi", или "Program" могут быть записаны (сохранены) в пользовательской карте в "M1". Синтезатор имеет четыре внутренние "пользовательских карты" каждая по 50 программ. Это дает в общей сложности 200 программ, сохраняемых в "M1".

Настройки, Сохраняемые При Использовании Команды "Write"

- Настройки страниц "OSC", "VDF", "VDA", "CONTROL", "INSERT FX" за исключением параметров упомянутых ниже как "Настройки, не сохраняемые при использовании команды "Write".
- Параметры программы страницы "Performance" режимов "Combination" и "Multi" и на странице "Performance Edit" режима "Program" применяются к параметрам программы, при использовании команды "Write", а их значения сбрасываются в значение "00".

Настройки, Не Сохраняемые При Использовании Команды "Write"

- Установки "LINK EDIT", "VDF SELECT", "VDF EG Select", и установки "VDA EG Select" страницы "EASY".
- Установка "KBD CHASE" раздела "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC" и установки "Point Select" раздела "PITCH EG".
- Установка "Point Select" страницы "VDF" раздела "VDF EG".
- Установка "Point Select" страницы "VDA" раздела "VDA EG".

Запись



Режим "Combination", Режим "Multi"

- Щелкните на кнопке [WRITE], расположенной вверху слева и выберите "Selected Program" или "Program" из меню. Отобразится диалоговое окно "WRITE PROGRAM", с инструментом и типом звука, определенным для программы. Вы можете также получить доступ к диалоговому окну "WRITE PROGRAM", выбрав команду "Write" для каждого тембра (трека).
- Выберите карту адресат записи. Щелкните на одной из кнопок [USER1] - [USER4] внизу экрана.
- Если перед сохранением Вы хотите изменить название, дважды щелкните на названии программы наверху окна, и, используя клавиатуру компьютера, напечатайте название и щелкните [Enter].
- Выберите тип инструмента в поле "SEARCH INSTRUMENTS", и характер звука в разделе "CHARACTER". Вы можете выбрать несколько элементов в разделах инструментов и характера, удерживая [Shift].
- Выберите номер адресата записи.
- Щелкните [OK].

Режим "Program"



1. Щелкните на кнопке [WRITE], расположенной наверху слева и выберите "Selected Program" из меню. Отобразится диалоговое окно "WRITE PROGRAM" с инструментом и типом звука, определенным для выбранной программы. Получить доступ к диалоговому окну "WRITE PROGRAM" можно выбором команды "Write".
2. Выберите карту адресат записи. Щелкните на одной из кнопок [USER1] - [USER4] внизу экрана.
3. Если перед сохранением Вы хотите изменить название, дважды щелкните на названии программы наверху окна, и, используя клавиатуру компьютера, напечатайте название и щелкните [Enter]
4. Выберите тип инструмента в поле "SEARCH INSTRUMENTS", и характер звука в разделе "CHARACTER". Вы можете выбрать несколько элементов в разделах инструментов и характера, удерживая [Shift]
5. Выберите номер адресата записи.
6. Щелкните [OK].

Наборы ударных инструментов

Созданные или отредактированные Вами наборы ударных инструментов в режимах "Combination", "Multi", или "Program" могут быть записаны (сохранены) в пользовательской карте "M1". Синтезатор имеет две внутренние "пользовательские карты" для сохранения наборов ударных инструментов - каждая содержит 20 наборов ударных.

Настройки, Сохраняемые При Использовании Команды "Write"

Параметры раздела "DRUM KIT EDIT" страницы "OSC" кроме "KBD CHASE".

Запись



1. Щелкните на кнопке [WRITE] в разделе "DRUMS" страницы "OSC" любого режима. Отобразится диалоговое окно "WRITE DRUM KIT" с атрибутом, определенным для выбранного набора ударных инструментов.
2. Выберите карту адресат записи. Щелкните на [USER 1] или [USER 2] внизу.
3. Если Вы хотите изменить название перед сохранением, дважды щелкните на названии, отображенном на дисплее "OSC Edit" и используя клавиатуру компьютера, напечатайте название и щелкните [Enter].

4. Выберите необходимый атрибут (ы) для данного набора ударных инструментов. Вы можете выбрать больше одного атрибута, удерживая клавишу [Shift].
5. Щелкните [OK].

Сохранение данных на компьютер

Кнопка [FILE]

1. Щелкните на кнопке [FILE], в верхнем левом углу дисплея в любом режиме. В появившемся меню выберите “Save” > “data to save.”

All Data ...

Сохраняются в настоящее время загруженные параметры всех режимов, установки "Master Volume", и все пользовательские данные (комбинации, программы, и наборы ударных инструментов). Эти данные составляют ".fxb" файл (содержащий банки) и ".m1all" файл (Все данные).

1 Combination ...

Сохраняются в настоящее время загруженные параметры режима "Combination". Файл будет иметь расширение ".m1combi".

1 Multi ...

Сохраняются в настоящее время загруженные параметры режима "Multi". Файл будет иметь расширение ".m1multi".

1 Program ...

Сохраняются параметры в настоящее время загруженной программы (параметры страниц "OSC", "VDF", "VDA", "CONTROL", "INSERT FX") и параметры "PERFORMANCE". Файл будет иметь расширение ".m1prog".

2. В появившемся диалоговом окне выберите адресат для сохранения и тип файла.

3. Напечатайте имя файла, и щелкните на кнопке [Save].

Меню "File"

Save bank (Сохранение банка)

1. Из меню "file", расположенному в верхнем левом углу дисплея, выберите “Save Bank As ...”.
2. В появившемся диалоговом окне выберите адресат для сохранения, определите имя файла, и щелкните на кнопке [Save].

Сохраняются в настоящее время загруженные параметры всех режимов, установки "Master Volume", и все пользовательские данные (комбинации, программы, и наборы ударных инструментов). Файл будет иметь расширение ".fxb".

Program Save (Сохранение программ)

1. Из меню "file", расположенному в верхнем левом углу экрана, выберите “Program Save ...”.
2. В появившемся диалоговом окне выберите адресат для сохранения, определите имя файла, и щелкните на кнопке [Save].

Сохраняются в настоящее время загруженные параметры программы за исключением параметров режима "Global". Файл будет иметь расширение ".fpx".

Меню "KORG logo"

Сохранение "MIDI control change" Назначений

1. Щелкните на вкладке "**KORG logo**", расположенному в верхнем правом углу экрана, и выберите "Save Controller Map ..." из появившегося меню.
2. В появившемся диалоговом окне определите имя файла, и щелкните на кнопке [Save].

Изменения назначений режима управления MIDI на странице "Performance" будут сохранены в виде файла.

Загрузка данных с компьютера

Кнопка [FILE]

1. Щелкните на кнопке [FILE], расположенной в верхнем левом углу экрана в любом режиме. Из появившегося меню выберите "Load" и выберите данные.

All Data ...

Загружаются параметры всех режимов, установки "Master Volume", и всех пользовательских данных (комбинации, программы, и наборы ударных инструментов). Файл с расширением ".fbx" (данные банка) или файл ".m1all" (все данные).

1 Combination ...

Загружаются параметры одной комбинации. Файл с расширением ".m1combi".

1 Multi ...

Загружаются параметры одного мульти-звука. Файл с расширением ".m1multi".

1 Program ...

Загружаются параметры одной программы. Файл с расширением ".m1prog".

2. В появившемся диалоговом окне выберите местоположение файла, тип файла, и имя файла. Затем щелкните на кнопке [Open].

Меню "File"

Load Bank (.fbx файлы) (Загрузка Банков)

1. Из меню "file", расположенному в верхнем левом углу экрана, выберите "Load Bank ...".
2. В появившемся диалоговом окне определите местоположение файла, имя файла, и щелкните на кнопке [Open].

Загружаются параметры всех режимов, установки "Master Volume", и всех пользовательских данных (комбинации, программы, и наборы ударных инструментов).

Load Program (.fxp файлы) (Загрузка программ)

1. Из меню "file", расположенному в верхнем левом углу экрана, выберите "Load Program..."
2. В появившемся диалоговом окне выберите местоположение файла, имя файла, и щелкните на кнопке [Open].

Загружаются параметры одной программы.

Меню "KORG logo"

Загрузка Назначений "MIDI control change"

1. Щелкните на логотипе "KORG", расположенном в верхнем правом углу экрана, и выберите "Load Controller Map ..." из меню.
2. В диалоговом окне определите местоположение файла, тип файла, имя файла, и щелкните на кнопке [Open]. Загружаются файл назначения "MIDI control change".

Импортирование данных "system exclusive"

1. Щелкните на кнопке [FILE], отображенной в верхнем левом углу экрана в любом режиме. Из меню выберите "Import" и затем выберите данные для импортирования.

All Data ...

Импортируются данные "Global", данные программ и комбинаций. Наборы ударных инструментов в данных "Global" записываются в пользовательскую карту №1, и данные программ и комбинаций загружаются в их соответствующие пользовательские карты.

All Combination...

Импортируются все данные комбинаций, которые записываются в пользовательскую карту комбинаций. Данные, сохраненные в пользовательской карте, загружаются как данные программы, поэтому, если у Вас есть данные программы или данные Global (данные набора ударных инструментов), Вы должны импортировать эти данные в следующем порядке – "GLOBAL" - "ALL PROGRAM" а затем "ALL COMBINATION".

All Program...

Импортируются все данные программ, которые записываются в карту программ. Наборы ударных инструментов в пользовательской карте загружаются как наборы ударных инструментов, поэтому, если у Вас есть данные Global, Вы должны импортировать эти данные в следующем порядке – "GLOBAL" а затем "ALL PROGRAM".

1 Combination ...

Импортируются данные одной комбинации, которые записываются в пользовательскую карту комбинаций №1. Операция - та же что и для команды "ALL COMBINATION".

1 Program ...

Импортируются данные одной программы, которые записываются в карту программ №1. Операция - та же что и для команды "ALL PROGRAM".

Global Data ...

Импортируются данные Global. Параметры, соответствующие режиму Global , будут перезаписаны. Наборы ударных инструментов записываются на пользовательскую карту №1.

2. В появившемся диалоговом окне выберите местоположение файла, выберите файл, и щелкните на кнопке [Open].

Импортируется system exclusive файл. Если Вы используете мультизвук или барабанный звук "M1" или "M1EX" , данные банка оригинального "M1" будут распознаны правильно.